

# கல்சி



# அன்றும் இன்றும் சிலருக்கு அதே இளந்தளிர் மேனி!



கனிவான பேர்ஸ் சோப்பிலே கைத்திறுதி  
உலக்க வேளி மெருகை, மானிக்கப் பழக்கப்போல்  
மினிதம் ஒவ்வொரு நிமிஷத்திலும் ஒரு ஹாஸ்டு  
கைச் சோப்-உத்பத்தி அதுமாதம் உள்கிறவையுள்ளது.  
நிலை மெருகை மெருகை பேர்ஸ் - தூய்மை  
மொழுகுது - கைகூடாக்கிவை வளருயிப்  
பார்க்கக்கூடிய உணரத்த தூய்மை.

**பியர்ஸ் சருமக் களை ...  
கன்னிப் பருவக் களை**



# கல்கி

சென்னை 26.10.78

## போடு புதர்!



வட்ட வடிவிலே ஒரு காடு. ஒரு முனையிலிருந்து மத்திலே முனை ஐந்து மைல் நீளம். ஒரு நாள் ஒரு நரி தவறிப் போய்க் காட்டை விட்டு வெளியே வந்து விட்டது. அங்கே மனிதர்கள் அதை அடித்து விரட்ட ஆரம்பித்தனர். நரி ஒரேயடியாகப் பயத்து காட்டுக்குள் தலை தெறிக்க ஓட ஆரம்பித்தது. காட்டுக்குள்ளே அது அதிக பட்சம் எவ்வளவு தூரம் ஓட முடியும்? விடை காண இதழைத் தலைநோக்கி இருப்புகள்.

(இப் பகுதிக்கு வெங்கடமிருந்து புதுமைப்பாண்டி புதிர்களை வரவேற்கிறோம்.)  
 அய்யங்கார் நாயகர்  
 'நாயகி' நாயகி  
 'நாயகி' நாயகி  
 'நாயகி' நாயகி

### அருள்மிகு கவாமிநாதகவாமி திருக்கோயில் கவாமி மலை - 612302 (தஞ்சை மாவட்டம்)

#### தங்க ரதம் மற்றும் சொந்தக் குடில் திட்டம்

கவாமிமலை அருள்மிகு கவாமிநாதகவாமி ஆலயத்தில் அருகில் வழிபடுவோர்கள் வசதிக்காக பாதி நன்கொடைத் திட்டத்தின் கீழ் தங்கும் விடுதிகள் கட்டத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது. இத்திட்டத்தில் பங்கு கொள்வோர் குடில் கட்டும் உத்தேச செலவில் பாதி ரூ. 10,000 (பூயாய் பத்தாயிரம்) நன்கொடையாக அளிக்க வேண்டும். மேற்படி நன்கொடையாளர்களோ அல்லது அவரது அதிகாரம் பெற்றவர்களோ ஆண்டு ஒன்றுக்கு 80 நாட்கள் குடிலில் தங்க உரிமையுடையவர்களாவார்கள். விண்ணப்பங்களை விரைவில் அனுப்பி வைக்க வேண்டப்படுகின்றது.

அத்துடன் கவாமிமலை ஆலயத்தில் தங்க ரதம் செய்வதற்கு தடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. தங்க ரதம் செய்வதற்கு பொதுமக்கள் பணமாகவோ, தங்கமாகவோ நன்கொடை வழங்க வேண்டப்படுகின்றது. தங்க ரதத்திற்கென்று ஆலயத்தில் தனி உண்டியல் நிறுவப்பட்டுள்ளது.

கவாமிமலை } இரா. அரங்ககவாமி, பி. எஸ்.எல்., பி. எல்.  
 12-8-1978 } செயல் அலுவலர்





செம்மங்குடி தம்பதி  
(செய்யுட்குழந்தைகளுடன்)

செம் மாதங்குடிக்குப் பிறகு  
செம்மங்குடியில் தமது தந்தை  
யாராவிய ராதாமிகுஷணயிய  
ரின் மனைக்கு வந்து சேர்ந்தார்.  
தந்தை ஒரு பிராகதாரரே  
என்னும் எங்கெதத்தில் ஓரணவு  
நூலுமும் பன்னு மார்த்தத்  
தில் ஆரவமும் உணவுவராக  
இருந்தார். தமது குமாரனுக்கு  
எங்கெதத்தில் இயற்கையாக  
ஏற்பட்டிருந்த குழிமைக் கவ  
லித்த ராதாமிகுஷணயியர்  
புதிவாஸிய ஒப்பதாவது

# பெரண்மயமாணு ரெண்டுகள்

தாராயணம்  
விவரநாத்தகம்



இருபதாம் நூற்றாண்டில் தனித்த  
சங்கீத விதவாஸகனாக ஒருவராகத்  
நின்று. இசையுக்கு நுழைந்து ஆண்டு  
ளாக அரிய தொண்டாற்றிப் பொலிவா  
காணும் ராஜ்ய வேளா திரை. சங்கீத கனா  
திநி செம்மங்குடி புதிவாஸியர். திருவிடை  
மருதூரில் கோட்டு வார்த்தியம் காராம  
ராவிடம் சிஷ்யராக இருந்தபோது அவருக்  
குக் கமார் பத்து அவது இருக்கும். ஒரு நாள்  
வேளா ராமச்சந்திரய்யர் என்ற பிரபல  
விதவாஸ காராம ராவிடம் சென்று  
திரைகாரை கவாமியில் அரிய படைப்பாவிய.  
"சதி தொடி தேவே" என்ற இருவிதில்  
ராகம் ஹரிசாம்போஜியா, கமாயா என்ப  
தைக் குறித்துத் திரைமாக சர்க்கை நடத்திக்  
கொண்டிருந்தார். அருகிலிருந்த புதிவா  
ஸியருக்கு ஏதனவேயே, அந்தக் இருநி  
பாடம் உண்டு. அவர் கடனே "இதன்  
ராகம் கமாய்தான். ஹரிசாம்போஜி அன்" என்ற  
திரைமாமாகக் கூறி இருவிதில் அரும்  
சில சங்கீதிகளையும் அவற்றின் கவர அமைப்  
பையும் பாடிச் காட்டி நிரூபித்தார்.

இவ்வயதிரையே அவருக்கு அத்தகைய  
நிச்சயமான ராக நூலும் ஏற்பட்டிருந்ததில்  
விவப்பொன்றுமில்லை. பிரபல சங்கீத பரம்  
பாரதியே தொன்றியவர் அவர். தென்னிந்திய  
வயலின் மேதைகளின் நூல்களில் போல்  
எழுத்துக்களால் பொறிக்கத் தகுந்த திருக்  
கோடியாகவய் இருக்கையால். புதிவாஸிய  
ரின் தாய் மாமன் ஆவர். திருக்கோடியாகவய்  
கிராமத்தில் இருக்கையால் இவ்வந்திந்தான்  
1908-ம் ஆண்டு புதிவாஸியர் பிறந்தார்.

வயதிரையே வயலில் வித்துவாஸ திருக்கோடி  
காவல் தாராயணவாயி அய்வரிடம்  
ஒப்படைத்து. சங்கீத அப்பிவாசத்தைத்  
தயக்கி வைத்தார். தாராயணவாயி அய்வர்  
புதிவாஸியரின் பெரிய தாயாரின் குமாரர்.  
திருக்கோடியாகவய் இருக்கையால் மார்ப்  
பெண்டி. இவரே தமது ஒன்றுவிட்ட தம்பி  
யாவிய செம்மங்குடிக்கு முதல் குருவாக  
அமைத்ததுடன் பிறகாவத்திலும் உறுதியான  
வாக நின்று நெத்த எங்கீத பொதிகளைய  
அளித்தார்.

தாராயணவாயி அய்வர் தமது குடும்பத்  
துடன் குடும்பகொணத்தில் நூல்கள் ஏற்படுத்திக்  
கொண்ட பின்னர் புதிவாஸியர் திருவிடை  
மருதூர் கோட்டு வார்த்தியம் காராம  
ராவிடம் சிஷ்யராக அருந்தார். இதன்விடை  
யில் செம்மங்குடிக்கு அடுத்த திபங்குடியிலும்.  
திருவிடைமருதூரிலும் உண் பள்ளிக்கூடங்  
களில் கவியும் பவீன்று வந்தார். திபங்குடிப்  
பள்ளிக்கூடத்தில் ஆசிரியர் ஒருவர் தமது  
காதுகளை இருக்கையில்த் திருவிதை மறவாத  
புதிவாஸியர் அவர்கள். சில ஆண்டுகளுக்கு  
முன்னர் தமது குழந்தையிரையே செம்மங்  
குடியில் ஓர் உயர்நிலைப்பள்ளி நிறுவ ஏற்பாடு  
செய்து தந்தார்.

காராம ராவிடம் புதிவாஸியர் மேத்  
கொண்ட தான்கு வருட குருகுல வாகம்  
அவருக்குப் பன துறையில் பயணித்தது.

திருவிடைமருதூர், திருவிசைநல்லூர், கோயிந்தபுரம் முதலிய ஊர்களில் அக்காவத்து சங்கீத சிம்மங்களை கோனேரிராஜபுரம் வைத்தியநாதய்யர் முதலியோர் செய்த கச்சேரிகளைச் செம்மங்குடி அவர்கள் ஒன்று விடாமல் கேட்டுத் தமது ஸங்கீத ஞானத்தை அபரிமிதமாக கற்றுத் செய்து கொண்டார்.

ஸாராமராவின் மணப்பூர்வமான ஆசனம் பெற்று ஸ்ரீநிவாசய்யர் நேராகக் கும்பகோணம் சென்று மகாவித்துவரன் உணையான்புரம் சுவாமிநாதய்யரிடமும், தமது தமையனார் நாராயணசுலாசி அய்யரிடமும் கருணையான இசைப் பயிற்சியைத் தொடங்கினார். "புல்லி வித்துவரன்" என்ற கிருஷ்ணப் பெற்றிருந்த சுவாமிநாதய்யரிடம் ஒரு துணை கிஷ்யாகு அனுப்பினாலும் அவர் ஸ்வர ஞானத்தைப் புகட்டி அனுப்பி விடுவார்" என்று செம்மங்குடி அடிக்கடி கூறுவது வழக்கம். இக்காலத்தில்தான் ஸ்ரீநிவாசய்யரின் வாழ்க்கையிலேயே இவிர மான சாதகத்தை அவர் செய்ய நேரிட்டது. ஆரம்பத்தில் தம்முடன் ஒத்துழையாமை இயக்கத்தைக் கடைப்பிடித்த சாரீரத்தை அரை சாதகத்திலும் வசப்படுத்தி, தமது அபாரமான கற்பனைக்கு அதை ஒரு கருவியாக மாற்றிக் கொண்டார் செம்மங்குடி.

தம்பி ஸ்ரீநிவாசன் நிறத்த ஸங்கீதவித்வானாக விளங்க வேண்டும் என்று அரும்பாடு பட்டவர் அவருடைய தமையனார் பஞ்சாப கோய்யர் அவர்கள். தேசிய இயக்கம் மூலமுத

மாக இருந்த அக்காலத்தில் கும்பகோணத்தில் காதி வந்திராமயம் ஒன்றுப் பஞ்சாப கோய்யர் நடத்தி வந்தார். அதன் விளைவாக செம்மங்குடியும் இவ்வுவரை கைகரத் தவிர வேறு ஆடை அணிவதில்லை.

எனக்கு ஐந்து வயது முதல்வராகிய ஸ்ரீநிவாசய்யரை நான் முதன் முதலில் சந்தித்த பொழுது நாங்கள் இருவரும் கும்பகோணம் காமாட்சி தோளியர் தெருவில் அக்கம்பக்கத்தில் வசித்து வந்தோம். அவருக்கு வயது பதினேழு இருக்கலாம். கழுத்தில் குத்திராகும் அணிந்த ஒவ்வியான தோற்றம். மிகுந்த வித்துவரன் கோதண்டராமய்யர் வீட்டில் ஓர் அறையில் தங்கியிருந்தார். ஸங்கீத பூபதி மகாராஜபுரம் கிஷ்வாத அய்யரிடம் மூன்று வருட காலம் இசைப் பயிற்சியை முடித்துச் சொத்தமாகக் கச்சேரி செய்யத் தொடங்கிய சமயம். கிஷ்வாதய்யர், செம்மங்குடி ஆகிய இருவருமே உணையான்புரம் கிஷ்ய பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர்கள். ஆயினும் மகாராஜபுரத்தின் சாரீரவாதியும், மனோ தர்மமும் வானுமே பின்பற்ற முடியாத அலாதிவான அம்சங்களாகும்.



திருவிக்ரமைய்யர்  
இருக்கைக்கல்

மாவிலில்  
உட்கொண்டிருந்த  
செம்மங்குடி



## மு.எஸ்.பார்த்தசாரதி

கொடையூர்



நாராயணசுலாசி  
இயர்



அவற்றின் காரத்தை மாத்திரம் ஸ்ரீநிவாசய்யர் கிரகித்துக் கொண்டு தாம் ஏற்கனவே உருவாக்கிக் கொண்டு வந்திருந்த 'செம்மங்குடி பாணி'யில் சேர்ந்துக் கொண்டார். "நீறு நல்ல ஸங்கீத பரம்பரையைச் சேர்ந்த ஞானவந்தன். ஸங்கீதத்தில் ஒரு கோடி ஈட்டிலுமில்லை போதும். உடனே பிடித்துக் கொள்ளலாம்" என்று அக்காலத்திலேயே கிஷ்வாதய்யர் கூறுவதுண்டு.

1915ம் ஆண்டு முதலே செம்மங்குடி அவர்கள் தனியாகக் கச்சேரிகள் செய்வத் தொடங்கினார். அரிவக்டுடி, மகாராஜபுரம், முசிறி, செம்பை, மதுரை மணி அய்யர், நாயனாபிள்ளை முதலிய பிரபல வித்வான்கள் இசை உலகில் பிரகாசித்து வந்த காலம் அது.











நாயுடு நம்புகிறான் பூத்திசாவி!  
ஸ்டம்பு போடுகிறான் குமரன்!!



கடவுளை நம்புகிறவன்  
முட்டான்!





# ஒரு பெருஞ் செயல்

குரு நட்சனியாகக் கட்டை விரலை வெட்டித் தந்தான் ஏகவிவன்.

பிறையிலேயே அமைந்த கலச லுண்டங்களை அறுத்துத் தானம் செய்தான் காணன்.

பெற்ற பிள்ளையைக் கறி சமைத்து இட்டார் சிறுத்தொண்டர்.

'இப்படி வேல்லாம் நடக்குமா? கதை அளப்பதானாலும் ஓர் எல்லை இல்லையா?' என்று புராணங்களின் மேல் பாய்ந்த வர்கள் இன்று மூக்கின் மேல் விரல் வைத்து அபிசயிக்குமாறு ஒரு சம்பவம் கண்ணுக்கு மெய்யாக நடத்திடுக்கிறது! இவை போன்ற கதைகளைப் புராணங்களில் படித்து மனம் நெகிழ்த்தவர்கள் மெய்சிவிர்த்துப் போகிற காரியம் நிகழ்த்திடுக்கிறது!

எங்கோ ஆயிரம் மைல்களுக்கு அப்பாலுள்ள சண்டிகரில் ஆறு குழந்தைகளின் தாயார் இரண்டு சிறு நீரகங்களும் பழுதுபட்டுப் போக உயிர்க்கு மன்றாடிக் கொண்டிருந்தாள். அவளிக் காப்பாற்ற யாரேனும் ஒரு சிறுநீரகத்தைத் தானம் பண்ண மாட்டார்களா என்ற ஏக்கத்துடன் ரத்தப் பிரிவையும் குறிப்

பர்கள் விலை பேசினர்! இரண்டாம், இருதாதல், இரண்டாயிரமும் அம்ம.

குபாய் இருபதாயிரம் வரை ஏவத்தில் அவன் சிறுநீரகத்தில் மதிப்பு உயர்த்தது! ஆகை காட்டினர்.

இத்திரன் உறுதியாக இருந்தான். 'பணத்துக்காக நான் வரவில்லை. ஆறு குழந்தைகளின் தாயைக் காக்க வந்தேன். காப்பேன்' என்றான்.

அவ்வாறே செய்தும் காட்டினான் இத்திரன். அந்தத் தாய் இத்திரனின் ஒரு சிறுநீரகத்தை ஏற்று மரணப் பிடியிலிருந்து தப்பினாள். சிறுநீரகத்தை வழங்கிய இத்திரன் அந்த மருத்துவமனையிலேயே உடல் தேறி வருகிறான்.

அவனுக்கு, 'மருத்துவர் தேவையா அரங்கம்' ரூ. 1001 பரிசாக வழங்கியது. அதையும் பிரதமர் நிவாரண நிதிக்கு வழங்கினான் இத்திரன்.

எப்போத்பட்ட தியாகம்! 'உடலின் ஓர் உறுப்பை வழங்குகிறேமே, பின்னும் நமக்கு ஓர் உபகாரம் ஏற்பட்டால் யார் வழங்குவார்கள்?' என்று யோசித்தானா?

'ஆயிரம் மைல் யார் பயணப்படுவது? டிக்கட் எடுக்கப் பணத்துக்கு எங்கே

கல்கி

மார்ச் 35  
இதழ் 53



தமிழ்நாடு நாளைக்கே வெளியாகும் - எக்கம் தானென்று குறிப்பிட வேண்டும் - பாரதியார்

பிட்டுப் பத்திரிகைகளில் விளம்பரம் செய்தனர் அந்தத் தாயின் உறவினர்.

தமிழகத்தில் உள்ள இத்திரன் அதனைப் படித்தான். அவன் தந்தையைச் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இழந்தவன். தாயன்பிலே வளர்ந்தவன். எனவே தாயன்பு என்றால் என்ன என்பதை நூற்றுக்கு இருநூறு சதம் உணர்ந்தவன். அவன் சிந்தித்தான், 'எனக்குக் கிடைத்த தாயன்பு அந்த ஆறு குழந்தைகளுக்கும் கிட்டாமல் போவதா?' என்று.

பெயர் இத்திரன் என்றாலும் செல்வத்தன் இல்லை. சண்டிகருக்கு ரயில் டிக்கட் எடுத்தால் நிறம்பி வரக் கால இல்லை. ஆயினும் புறப்பட்டு விட்டால், கணமும் தாமதியாமல்.

சண்டிகர் மருத்துவ மனையில் அவனுக்கு விநோத வரவேற்புக் காத்திருந்தது. அந்தத் தாயைப் போலவே வேறு சிலரும் இரு நீரகங்களும் பழுதுபட்டுப் போக, மருத்துவ மனையில் இருந்தனர். அவர்களில் பெருஞ் செயல்தீர்க்கும் உண்டு. இத்திரனின் சிறு நீரகத்தை அவர்களிடையே உறுவினர்கள், தன்

யோவது? முன் பின் தெரிவாத சண்டிகர் நகரில் விளம்பரதாரரை எங்கே போய்த் தேடுவது? என்றெல்லாம் தயங்கினாரு? அதுதான் போகட்டும், அப்பேசென்ற பிறகு, தான் இலவசமாக வழங்கி விட்டிருந்த சிறு நீரகத்தில் மதிப்பு இருபதாயிரம் ரூபாய் என அறிந்த பின் மனம் மாறினாரு?

இல்லை, இல்லை, இல்லை!

ஏன்? ஏனென்றால் இத்திரன் இவ்வளவு பாரதத்தினன்; உறுதி கொண்ட தெய்வினன்; தெளிவு பெற்ற மதியினன்; சிறுமை கண்டு பொங்குபவன்; எளிமை கண்டு இரங்குபவன்; - அதனுல்தான்! ஆயிரமாயிரம் இத்திரன்கள் இங்கே தோன்ற வேண்டும். உலக அரங்கில் நம்மைக் கட்டிப் பிடிக்க முடியாத நிலைக்கு உயர்ந்து விடுவோம்.

கற்றவொன்று பொய்க்கிலை வானவனாகுமென்று இயற்றுவாய் வானவனா ஒற்றுமைக்கு உய்யவே நாடெல்லாம் ஒருபெருகு செயல் செய்வாய் வானவனா! - மகாகவி பாரதியார்





அமரர் கல்கி எழுதின  
பார்த்திபன்  
கனவு

கல்கி  
ஆகஸ்ட் 8, 1955



கண்மணிப் பாப்பாவுக்கு மிகச் சிறந்ததே  
நீங்கள் கண்டுகொண்ட பவுடர்...



# உங்களுக்கும் மிகச் சிறந்ததே



ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர், உங்கள் அருமையினை உறுதலிப்ப அருமையான மென்மை, வெளிப்படும் பவுடரினுள் மென்மை அனுபவித்தறிந்த செஞ்சாவு இரும்பு, நன்றி மாரி போதித்து உடனடி அருமையுள் மென்மை—உமதில் உருவமான இவர்கள் மென்மைமேல் கருதி மென்மை.

இவற்றில் வெளிப்பெற்றே—உமதில் இப்பவையுள் மென்மைமேல் உருவான பவுடர்; ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர், அருமையான 75 ஆகமென்மைப் பவுடர் உமதில் மென்மைமேல் மத்திரை மென்மைமேல், அருமையான உருவமேல் இதுவே உமதில் பவுடர்.

## ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர்

அருமைப் பாப்பாக்களின் ஆசை இதுவே:  
நீங்களும் உபயோகியுங்கள், ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர்



# ஜீவகாருண்யம்

(13)

ஜீவகந்தா மூர்த்தி  
தாமகோடி சங்கராச்சாரியர்  
சுவாமிகள்



நீரகத்தில் இருப்பவர்களுக்கும் கூட நம் சான்றியப்பு பிராபலாரம் நடக்கிறது.

நிலைமும், தர்ப்பணமும் செய்கிற போது புகோகத்திலே வேறு எப்போ, எந்த ரூபத்திலோ பிறந்திருக்கிற நம் குதாமைக்கு அது கெடாததாகக் கொடுக்கிறது. இப்போதும் கொடுக்கிற என், தன்னி, பிண்டம் முதலானவையையெப் பிறகு தேவததன் நம் குதாமைதான் எந்த ரூபத்தில் எங்கே பிறந்திருந்தாலும் அதற்கென்ற ஆதாரமாக மாற்றி அப்போ கெடக்கச் செய்து விடுவார்கள். நம் நாட்டு ரூபாயை வெளிநாடுகள் ஏன்விடாக்க என்னென்று பாய்க் கொடுக்கிற மாதிரி பிறகு தேவததன் இப்படி ஆதாரத்தை மாற்றிக்கொடுக்கிறார்கள்.

செத்துப் போன உடனடியை எல்லாரும் மறுபடியும் இந்த பூனோகத்திலேயே பிறந்து விடுவார்கள். நன்றாக வேலை செய் தால் இலக்கிமெண்ட் மட்டுமல்லாமல் போன ணும் தருகிறார்கள் அல்லவா? ரொம்ப நல்லாகச் செய்தாலோ பிரமோகத்திலே கொடுத்த மேலே தாக்கிவிடுகிறார்கள். வேலை யில் தப்புப் பண்ணினால் இலக்கிமெண்ட் திறுத்தி விடுகிறார்கள். பெண்டி (அவர தம்) வேறு விதிக்கிறார்கள். ரொம்ப மேலாமாகப் பண்ணினால் சிறு பதவிக்கே தள்ளி விடுகிறார்கள். இதேபோலப் பண்ணினால் பண்ணியவர்களுக்கு, இலக்கிமெண்ட் மாதிரி இந்த பூனோகத்திலே கெடக்கியமான இன்னொரு ஸ்தலம் கெடப்பதற்கு முன்னாலே ஒரு போனம் கெடக்கிறது. எவர்க்கவாணம் தான் இந்த போனம். ரொம்பப் பண்ணியம் பண்ணியிருந்தாக் எவர்க்க கொடுத்ததே தீர்த்தரமாக பிரமோகம். இப்படியே பாபம் பண்ணியவர்கள் குதவிச் செங்குடியாக றாகமோகத்தில் வரக்கே வேண்டும். அப்பறம் இலக்கிமெண்ட் இவ்வாறு மாதிரி பூனோகத்தில் கெடத்திலேயே சிறக்க வேண்டும். ரொம்பப் பாபம் பண்ணினால் சிறு பதவிக்கே போக வேண்டியது - தீர்த்தரமாக றாக வானம்.

தர்ப்பணம், நிலைம் இவற்றில் பணம் றாகமோகம் தவிர மற்ற கோவல்கள்க் உண் வர்களியே செரும், எவர்க்கத்திலேயே பண

நிலைமன்; பண கொடுக்க, இப்படி றாகத் திலும் பண உண்டு. நாம் இதைக்கிற என்னும் உணர்விலும், கொடுக்கிற பிண்டமும் றாக வானிலுக்கும் போய்ச் செருது.

ஒரு தேர்த்துக்கும் இன்னொரு தேர்த்துக் கும் உண்ட எற்பட்டு கிட்டாக் அப்போது பணம் எக்கென்று பண்ணி எதிரி தேர்த்துக்கு அனுப்பிய முடிவதில்லையல்லவா? இப்படி, றாகமோக வானிலுக்காகப் பிறகு தேவ ததன் ஆதார எக்கென்று பண்ணுவதில்லை.

இப்படியப்பட்ட றாக வானிலான மகா பானகெட்டமும் நம்முடைய கிஷ்குக்கு மணம் உருவி, அவர்களுக்கும் கெடும் உண்டாக் துவ தற்காக மத்திரபூர்வமாகச் சில வஸ்துக்களைக் கொடுக்கச் சொய்கிற ஏற்பாடு பண்ணியிருக் கிறார்கள். நாம் கெட்குடையப் பிறிதெ ஸ்தம், குவிக்கிறபோது நம் சோக வழியாக் வழிவிற ஸ்தம் இவை எங்கும் றாகத்திலுள்ளவர் களுக்கு ஆதாரமாக மாறி, அவர்களுடைய மகா கெடத்தில் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கெடம் தருகின்றன. அவர்களை உத்தேசித்து நாம் அவ்வாறு பாவகியோடு துணியைப் பிழித் தால், தலை மாரி ஸ்தத்தைப் பிழிந்தால் இத் தப் பண் அவர்களுக்குக் கெடக்கும், மத்திர மும் சொய்கிற இத்தக் காரியங்களைச் செய்வ கதிகாரம் பெற்றவர்கள் அப்படியே செய்வ வேண்டும். சாப்பிட்டு முடிந்த பின் என்னை னை ஸ்தத்தை இவர்க்கு வஸ்து பக்கத்தில் மத்திரம் சொய்க் கிட்டால் அது றாகக்கலி வேலை ரொம்பக் கொடுமான ரென்றவத் திக் எத்தனியோ மேடி வருஷக்களாக இருப் பவர்களின் தாக்குதல் தீர்க்க உதவுகிறது.

தாம் பண்ணும் பாபத்தைப்பெல்லாம் எத்த னியோ வருஷமோடு மன்னிக்கும் பாவான் இப்படி ஒருத்தரை ரென்றவத்தில் போட்டு வதைக்கிற என்னும் அவர்கள் செய்கிறுக் கிற பாவம் ரொடியையும் பவ்வரமாயிருத் திருக்க வேண்டும். அப்படியப்பட்டவர்களுக் கும் கூட தாகம் கிட்டுமும், தாபம் தனிவட் டும் என்று பரிமோடு நினைத்து அதற்கான வழியைச் சொய்கிறது நம் தரிம சான்றியம்.

பொருத்த மதம், சித்தந்தை மதம் மாதிரி நம் மதத்தில் ஜீவகாருண்யத்துக்கு முக்கியத்

[1932ம் வருஷத்திலிருந்து பெரியவர்கள் வழங்கிய உபகரணம், பூமிக்கணம், கட்டுவாக்கிலிருந்து தொகுத்தது]

தாயும் தரவீக்கிய என்று தப்பாக நினைக்கிற  
வர்கள் இதை பெயர்வாய் எனக்கே வேண்டும்.  
‘என் லுக்கு அது’ என்று முன்பு  
சொன்ன முப்பதிற்கு மேல் மூன்றுமாத  
முது என்னிறியவர்களை ஏராளமான தாய்கள்  
களைச் சொல்லியிருக்கிறது. எந்தாடக எதற்  
வதற்கி, ராஜ்யமரகடக ராஜ்யத்தின் மூன்று  
மாத கந்தாணத்தின் இருந்த நேரமாதர்  
என்றவர் இந்தத் தாய்களின் பெயர்வாய்  
தொகுத்து ஒரு புத்தகம் எழுதினிருக்கிறார்.  
‘தான் நேரமாதர்’ என்றே அதற்குப்  
பேர். எழுந்த வகுப்புக்களுக்கு முன் எழுதிய  
இந்தப் புத்தகத்திற்கு ஆதாரம் அதற்கு  
இருந்து வகுப்புக்கள் முந்தி வந்திருந்த ‘எழு  
திய’ க்குத் தப்பது’. இப்போது ‘எழுதிய’  
என்றது என்வாய்ப்புத்தின் கருத்தவர் இந்த  
வந்திருந்தார். அதிசய சொக்காத தாய்கள்  
களை. தாய்கள் வகுப்புப் பெருகாத தாய்கள்

## உதவுதல்

தரணி உருமா பூங்குயரம் ?  
உருகிய கண்ணாடிக் குளிர்நீர்  
உருமா பூங்குயரம் ?

[illegible]

தமிழகம் முழுமாத அரசாங்கமாற்றி  
எல்லா பிரஜைகளையும்  
ஆக்கிரமித்த தன்மை  
தாஸுத  
அரசாங்க நிர்வாகி  
குறிப்பத தீவிர  
மாற்றமும் உதவிக்கூடும்  
முதலில் தேர்தல்களும்  
அரசாங்கம் எவ்வளவு மெதுவாகவோ...

[illegible]

தரு அழிப் போகின்ற  
போலத்தனம்  
செய்ததெனியுண்டாம்  
அருளின  
அருளார் பார்த்தினார்

[illegible]

நினைவுகள்  
அது அரம்ப பொதுவான கருத்து  
உருவெடுத்தவன் மூலத்தொடர்ந்த  
தொடர்ந்த கருத்து  
அதனால் பகுத்தெடுக்க  
நான் அறிந்திருக்கிறேன்.

Mountain Path July 7th





கொஞ்சம் சுற்பனை செய்து பாருங்கள்! ஒவ்வொரு முறையும் நீங்கள் கவேகா மோபெடில், வேலைக்கோ, கல்லூரிக்கோ, அல்லது வேறு எங்கையினும் சவாரி செய்கையில் செல்வழிப்பது, நீங்கள் பஸ் சவாரி செய்திருந்தால் அதற்கு கொடுப்பதைக் காட்டிலும் குறைவே! இந்த "கவேகா மோபெட்" ஒரே ஒரு வீட்டில் 60 கிலோ வீட்டர்கள் உங்களைக் கொண்டு செல்விறது. அதையும் வீட், நீங்கள் உங்கள் நேரத்தை முடிவற்ற வரிசையில் விரயம் செய்யவேண்டாம்; அல்லது விரம்பி வழியும் ஜனக்கூட்டத்தில், பஸ்ஸில் மூச்சுத்திணறவேண்டாம்; அல்லது வாடகைக் காருக்காகச் செல்லிட்டுப் போது கஷ்டப்பட வேண்டாம்! ஆமாம்! உங்களது கனமான சவாரிக் கெளரவ சிறப்பான முறையில் உருவாக் கப்பட்டுள்ளது. அதனுடைய மிக உறுதி

வாய்ந்த வடிவமைப்பு செயின் - இயக்கம், கவேகா மோபெடின் வேகத்திற்கும், சாலைமீல் நல்ல பிடிப்பிற்கும் ஏற்றதாக அமைந்துள்ளது.

இதைவிட வேறென்ன வேண்டும்? மோபெட் லைக்கெனிலேயே கவேகா ஒன்றுதான் வலுவான குரோமியம் செய்யப்பட்ட அலுமினியச் சிலிண்டர் களைக் கொண்டுள்ளது. அவைகள் தாடர்ந்து சீராக இயங்கிக் கொண்டிருப்பதில் ஆச்சரியமில்லை.

ஆம்! வாழ்க்கையில் சில தரம் மிகுந்த பொருட்கள் மனிதவாகவியிருக்கின்றன! இரண்டு அழகிய மாடல்கள், கண்ணைக் கவரும் வண்ணத்தொகுப்பு.

மோபெட்ஸ் இந்தியா லிமிடெட், திருப்பதி, ஆந்திரப் பிரதேசம்.

**டாக்ஸியில் செல்வது போல்  
அதன் பயணம்.  
செல்லிடும் பணமோ  
பஸ்ஸில் செல்வதைவிடக்  
குறைவு!**



SAA/MIP/1654

# Suvarna

கவேகா — இந்தியாவில் மிக அதிகமாகத்  
தேவைப்படும் மோபெட்

கவ. எண்: 1. மெனர்க் லிமீட் ஏஜன்ஸிகள், 41-52, நியூ வீட், புழல்பேட்டை, ௫ மெனர்க் செத்தில் மோகா ஏஜன்ஸி, 1, ஃபார் ரோடு, கோர்ட்டெட்டிபுரம்மம் ௫ மெனர்க் 1 & D லீ கம்பெனி, 2851/1-P, திருச்சி ரோடு, தருமாவூர் ௩ மெனர்க் காந்தி இன்ஸ்டிடியூட், 89, காரைக்குடி ரோடு, கடலூர் ௫ மெனர்க் லக்ஷ்மி ஆட்டோ என்ஜி, கய-மால் ரோடு, தர்மபுரி ௫ மெனர்க் கதவந்திராஜா ஏஜன்ஸிகள், 135, பெருந்துறை ரோடு, தர்மபுரி ௫ மெனர்க் ஸ்ரீ நெருஞ்ஞ ஏஜன்ஸிகள், 43, குமரன் ரோடு, திருப்பூர் ௫ மெனர்க் S. V. டிரேடர்ஸ், 502, காத்தி ரோடு, காந்திபுரம் ௫ மெனர்க் சித்தா ஏஜன்ஸிகள், 42-8, மெயின் ரோடு, மேப்பியப்பாளம் ௫ மெனர்க் லக்ஷ்மி ஏஜன்ஸிகள், 10-E, திருவள்ளூர்மலம் ஸ்ரீராமரோடு, மாவட்டம்கோட்டை, திருநெல்வேலி-2

### 3. பிழுவட்டியங்கள், கலைக்கூடங்கள்

வெளிநாடுகள் பல சென்ற இங்கிய நண்பர் ஒருவரிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தேன்: "பாரதியார் தூற்றுண்டு விழா விவரத்து வருகிறது. அந்த மகா கவி பிரதது ஒரு நாளுண்டு ஆகியும் கூட அவருக்கு அவர் பிரதத கவிதையா, கார்த்த செங்கையிலோ கரியான 'விட்ட ரவி பிழுவட்டியம்' போல ஒரு நினைவுச் சின்னம் அளமையாகிய பாரதியர் கனா?" என்று அந்த நண்பர் சில நாட்களுக்கு முன் எங்கைக் கேட்டார்.

"ஏன்! கவி அரும்பாடு பட்டுக் கட்டிய பாரதி மண்டபம் எட்டையறத்தில் இருக்கிறதே?" என்றேன் நான். "ஆம்! தினவு மண்டபம் என்ற கனகையில் அது ஒன்றுதான் இருக்கிறது. ஆனால் கனகையில் நூறாய்ப்பு செட்டியடி (Himalayas) உயர்ந்திருக்கிறது"

தும் இங்கொத்து முதலிய பிர துரோப்பிய நாடுகளிலும் கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் கம்பத்தப்பட்ட விட்டரரி பிழுவட்டியம் எல் கனவு செம்மையாகவும் பிரமா தமையாகவும் அமைத்திருக்கிறார்கள்!" என்று ஏக்கத்தோடு சொன்னார் என் நண்பர்.

அவர் கட்டிக் காட்டியது சரி என்றே எனக் கும் தோன்றியது. சொலியத் ஸ்டீயில் உள்ள பிழுவட்டியங்கள், ஒலியத் கலைகள் கலைக் கூடங்களில் பார்த்தவர் என்றும் மறக்கவே முடியாது. என்ன துரோப்பிய நாடுகளிலும் கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், ஒலியர்களின் நினைவுக நினைவுகூர்ந்து கொண்டாடுகின்றனர். இத்தாலியில் தலைநகரான ரோமா புரியில் சர்வதேச கவிமான் நினைவுத்துக் புது புத்திரி ஒலியர் கெனாட்டோ டா கிளிட்

# புது உலகம் கண்டேன்!

யில் பொய்யாக இருக்கிறார்கள். மாஸ் கோலில் மாயக்காவலும் சதுக்கம், புஷ்கின், கோர்க்கி சதுக்கங்கள், பூங்காக்கள் என்பவை சகலமாகக் காணக் கூடியவை. மாயக் காவலும் சதுக்கத்தின் அருகே உள்ளே இரு மையான செட்டிரா ஸ்டேஷனுக்கு அந்த மக்கள் கவிஞரின் பெயரே சூட்டப்பட்டிருக்கிறது. கோர்க்கி தெரு என்பது மாஸ் கோலில் உள்ள ஒரு பிரதானமான பகுதியின் பெயர். புஷ்கின் என்ற ஒரு கவிஞர் ஒரு பெரிய கவிஞரின் பெயரைப் பெற்றுள்ளது.

இங்கிலாத்தில் 'சார்ட்ஸ் டிக்கன்ஸ்', 'ஒக்ஸ் டிஜிடியாண்டி ஷாப்' என்ற தாலும் எழுத்த தூண்டுதலாக இருந்த பழம் பொருள் கடை ஒன்றை இன்றும் கனகடல் நகரில் இரயில் தெருவில் அப்படியே - அன்றிருந்த நிலைகளில் பத்திர மாகப் பாதுகாத்து வருகிற

பேரவையா கார்ட்டில் போர்ட்டில் உள்ள கோல்கை யர் இங்குள்ளதே போரவையா, சொலியத் ஸ்டீயின் முழுவதிலும் டாஸ்ட்டாய், ஸ்காஸ்க், கார்த்தி, புஷ்கின், டாஸ்ட்டாய் போன்ற ஸ்காஸ்க் விட்டரரி பிழுவட்டியம் போரவையா தம் நாட்டில் பாறா எழுத்தாளர்களுக்கும் கவிஞர்களுக்கும் இங்கிலா சொலியத் ஸ்டீயின்





■ செனில்லோஷன் குகை மியூசியம் எதிரே ஸ்கூலின் நிழல்.

■ மாங்கோ ஒலிவக் கண்ணாடிகளில் வெடுஷ்காரிகள் நீட்டிய இந்தியா கைப் பத்திர ஒலிவக்கள்.

■ தாடி சென் டிச் செனில் மியூசியம்.

■ மாதெத்ரானில் பழஞ் கைபுகள் ஒலிவக்கம்.



## நா.பார்த்தசாரதி

ரூபன். Old Curiosity Shop-Immortalized by Charles Dickens என்ற எழுத்துக்கள் அந்தப் பழம் பொருட் கடைசின் மூகப்பில் பெரிதான எழுதப் பட்டுள்ளன.

சோவியத் யூனியனில் மியூசியங்களும், ஒலிவக் கண்ணாடிகளும் எழுத்தாளர்களின் நினைவு இடங்களும். நிறைவுச் சின்னங்களும். மிக அருமைவாக அமைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. மாங்கோவில் உள்ள மிகப் பெரிய ஒலிவக்காலை ஒன்றை ஒரு தான் முழுமைவும் சென் லித்தியப் பார்த்த வேண்டி யிருந்தது. பாக்க தளரிக் உள்ள வண்ணக் கம்பளங்கள் அடங்கிய பொருட் காட்சி (Carpent Museum)யில் அந்த மாநிலத்தில் முக்கிய தொழிலாளியை உட்பட செனில் நிறைவைக் கவனம் வந்ததையும் காண முடிந்தது. அர்மேனியாவின் தலைநகரான எரவான் தளரிக் உள்ள மாதெத்ரான் கையகக் கியூசியமான (Matendran kanyar kanyasarys Despozitory) மாதெத்ரானில் 1794ம் ஆண்டு சென்லி தளரிக் அச்சிடப் பட்ட Azadnir Tyapars என்ற அர்மேனியப் பத்திரிகையின் பிரதி ஒன்று காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது. அர்மேனியாவுக்கும் இந்தியாவுக்கும் இடையில் உள்ள கலாசார உறவின் பழமை அநிக் தெரிந்தது. 'சென்லிவிக் இன்னும் அர்மேனியர்கள் வசிக் இருக்கிறார்களா?' என்று அந்த மியூசியத்திலிருந்த வழிகாட்டி விவக்கும் பெண்மணி ஆவ யோடு விவரித்தாள். சோவியத் யூனியனின் மற்றொரு குடிவரலாறு ஜார்ஜியாவின் தலைநகரான தபிலிஸில் உள்ள மிகப் பெரிய வரலாற்று மியூசியத்தில் (Historical Museum) தனித் தனிப் பிரிவுகள் இருந்தன. ஒவ்வொரு பிரிவை விவக்கவும் வேறு வேறு வழிகாட்டி விவரிக்கும் பெண்மணிகள் இருந்தனர்.

இரண்டு பகுதிகள் உற்றிப் பார்த்த பின், மூன்றாவது பகுதியின் மூகப்பில் 'கிப்பூடல் செக்ஷன்' என்று போட்டிருந்தது. எங்கெது முத்திய வழிகாட்டி, "ஜூலான் நாட் அன் எக்ஸ்பர்ட் இன் கிப்பூடல் செக்ஷன். கயம் அதர் கைட் கில் கம் அசுட் டெக்ஸ்" என்று புன்முறுவதுடன் எங்களுக்கு விடை கொடுத்தாள். அப்படி ஒவ்வொரு பகுதி மியூசியத்திற்கும் அந்தந்தப் பகுதி பற்றி முழு விவரமும் அறிந்தவர்களையே வழிகாட்டிகளாக நியமித்திருந்தார்கள்.

எல்லா ஊர்களிலும் எல்லா மியூசியங்கள் எங்குக்கும் அநேகமாகத் திகைத் தொமை விடுமுறை தான். சோவியத் யூனியனிலேயே மிகப் பெரியதும், உத்கைத் நிறத்த மியூசியங்கள் ஒன்றுமாகிய 'தெர்மிட்டெத்' (Hermitage) செனில் லிராட் நகரத்தில் இருக்கிறது. 'தெர்மிட்டெத்' மியூசியத்தை முதற்குடப் பார்த்து முடிக்க மா தக்கணத்தில் கூட ஆகலாம். ஆவிரக்கணக்கில் காட்சிப் பிரிவுகள் உள்ள அநிக் மியூசியம் கணக்கில் அபூர்வப் பொருள்களை உள்ளன. பலவாவிடம் பகுதிகள் உள்ளன.

குகைய நாட்டிக் பழைய ஜார் மன்னர்களின் மிகப் பெரிய குளிகளாய் அரண்மனை



“தங்கனிலை வெழுப்பு பத்திராக் அழிவுரை மீதகக் கண்  
காலும்” என்ற நகுல் அணிதகைப் போட்டாள்.

புலவர் சொன்னது : “தங்கனிலை வெழுப்பு பத்திராக்,  
கணக் காதலிக் குறிக்கும்!”  
- கோ. கு.

(White Palace) மீதமாக இப்போது  
‘தெரமிட்டோட்’ மியூசியம் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்த மாளிகையும் பொதுமக்கள்  
பயன்பெற பத்திரிகைப் பதிவுத் தாக்கீதில்  
பொருத்தம் வைக்க வேண்டிய அளவு  
‘தெரமிட்டோட்’ மியூசியம் பொருத்தம்  
விளக்கத்து சொல்ல வேண்டியது.

பழங்காலப் பொருத்தம் அல்ல 3 டத்த  
தில் எப்படியோ அப்படியே வேறுபாடு  
சொல்லிப் பக்கத்துக்குள் அக்காலத்து இந்த  
மியூசியத்திலும் காண முடிந்தது.  
இந்த மக்களாகத் தர்பார் மண்டபம்  
பொன்ற ஒரு பத்திரிகை முடிபு பொன்  
வண்ணம் பூசி இருந்ததாம். அந்த அந்த  
தர்பார் மண்டபம் எப்படி இருந்ததோ அப்  
படியே இன்றும் மியூசியத்தைப் பார்க்க  
வருகிறவர்களுக்குத் தெரிந்த வேண்டும்  
என்பதற்காகக் கவனி எட்டுத் தர்பார் அளவுக்குத்  
தங்கத்தைப் பெரிக்கடாக் அருகில்  
அப்பகுதிக்குப் பரிசென்று பொன் வண்ணம்  
பூசியிருந்தார்கள் ஏதோடும் பெண்மணி  
அந்த விவரத்தை ஆரவந்தோடு விளக்கி  
சொன்னாள். அப்பகுதி மண்டபம் தெரெ  
மயமாகப் பொருத்தினி மீதக் கொண்டு  
நின்று. இப்பொருத்தாட்சியில் இந்தியா  
ஐப்பாக். இந்தோனேசியா, சற்று கிழ  
தாட்டுப் ‘பொருத்தாட்சி’ வெறு வெறு  
கடக்கக் கருக்கப்பட்டிருக்கா விடாமல்,  
விழுந்து நிற்கக் கூட அப்பகுதிமீதக் கண்  
காள். வெளிக் கிராட் தரத்தத் ‘அவதரி  
காள் கருத்தம்’ (White House) என்ற  
வருத்திடுகிறார்கள். ‘தொடர் கருத்தம்’ - என்ற  
அடைமொழிக்கு குறையும் பொருத்தமாக  
தரம் அது. வரலாறும், கவி கவனாரமும்,  
எதிர்வை அளவையும் இணைத் தரம் அது.  
‘தெரமிட்டோட்’ என்ற மாபெரும் மியூசியத்  
தரத்தத் தரம் வெறுப் இருபத்து மூன்று  
பட்ட மியூசியங்கள் பரிசென்று வந்தன  
அந்தமில் இருக்கின்றன.

புரட்சிகால முதல் அநாதைகள் எத்த  
எப்பவிரித்து நின்றதோ அந்த ‘அதிராசா’  
எப்படியே ஒரு சிறு மியூசியமாக இன்றும்  
பெண்க் காத்து வருகிறார்கள் தெரெ தர்தில்  
மிதந்த கொண்டுக்கிறது அது. வெளிக்  
கிராட் தரக் அருத்தோ அருது சொல்லு  
பொன் தெரெ தரி மாலை மாலைகள் கண்கா  
இடக்களத்துப் தரை கட்டாத்தப் பரிசு  
நின்று. தரமில் பரிசு கருக்கா கருக்கிறது.

முடிபு புத்த கருத்தில் தர்தில் பட்டம்க்  
அந்தத் தரக்கல், மாலைகள் முதலில்  
தரக்கல் கருக்கா கருக்கா கூட அநாத  
தில் வரலாற்று முக்கியத்துவத்தைக் கருதி  
நிறையப் பொருட் சொல்லிக் குறித்துத்  
படியே மறுபடியும் புதுப்பித்த வருகிறார்கள்.  
இதில் புதுப்பிக்கும் வேலை இன்றும் நடந்து  
கொண்டிருக்கிறது. இதற்காக அங்குள்ள பணம்

புதிதும் தரமும் பொருத்தம். கிடை தட்டி  
வந்துதரும் பரிசு அநாதை. கிடை தட்டி  
அநாதை தட்டி தட்டித் தரத்தாக் கருத்தாக்  
பெருமித்ததாறுமே இந்த அநாதை தெரெ  
கருக்கல். சொல்லித் தரத்தாக் புத்தம்  
பரிசு அருமே வந்து வந்ததத் தட்டிய தரம்  
கெளரிக்கோட் அருத்த அங்கு பரிசு வரு  
கருக்காவுமே புதுப்பிக்கும் (Restoration)  
கெளரிக்க இன்றும் இடைவிடாமல் தடை  
பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. வெளிக்  
கிராட் அருமே உண் புத்தம் தர்தில்  
புதுபுது பெண் தர்தில் தெரெ தெரெ  
தரத் தரத்தாக் கெளரிக்கா அநாதை  
(White Palace) இருக்கிறது. அநாதை  
மியூசியம் உண்டு. அந்த அநாதைமில் பத்திரிகை  
தரத்திடம் பரிசுப்பட்டுப் பத்திரிகைத் தரத்திற்கு  
அநாதை என்னும் பரிசு பத்திரிகைப் பத்திரிகை  
படியே புதுப்பித்திருக்கிறார்கள். இன்றும்  
புதுப்பித்த வேலை முடிந்து விட்டதில்லை.  
தரத்தத் கொண்டுக்கிறது. வெளிக் கிராட்  
பத்திரிகைப் பரிசுப்பட்டுப் பரிசு என்ன இருத்  
தது. பரிசு தர்தில் வெளிக் பெரும்க்  
கருத்தப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த எடுத்துரை மியூசியத்தில் பரிசு  
காட்டி. சொல்லித் பரிசுமில் உண் எழுத்த  
தரத் தரத்திற் கருக்காவுமே. மியூசியக்  
கருக்கல் பரிசுத்தாக் தரத் மரி விள  
தரத்திற் தரம் எப்படியுமே தரத்திற் கருக்கல்  
இன்றும் இருந்து அநாதைமில் எப்பது  
தரத்திற் புத்தம். சொல்லித் திட்டிரி மியூசியத்  
மர்க்கல் வெறுப் கட்டிடக்கருக்கோ, எப்பதும்  
பட்டகருக்கல் புத்தம் பெற்று பெரும்க்  
தரத்திற் தரக்கருக்கல் கட்டிடக்கருக்கல் தரத்திற்  
பரிசு பரிசுமில் காத்தத் தரத்தாக் மர்க்கல்  
(Yellow Palace) என்ற இருத்திற்  
தும் பொருத்த தரத்திடக்கல் பத்திரிகை குறு  
விவரக்கருக்கல் தெரிந்துகிறும். மர்க்கலோ  
கருத்தத் தெரெ தெரெமில் பொருத்தாக்  
அந்த இருத்திற் பரிசுமே குறுமே எப்பதாக்  
மர்க்கலோக்கு உண்டுமே ‘தரத்திடக்கல்  
தரத்திற்’ என்ற ஒரு மியூசியம் இருக்கிறது.  
அந்த தரத்திடக்கல் தொட்டிடக்கல் கருக்கல்  
மும் இடம் பெற்றுக்கா. தரத்திடக்கல்  
குறுப்பதிரி. குறுப்பதிரித் தொட்டி  
புதுபுது மர்க்கல், வரலாறு, கருக்கலு  
தும் பரிசுமில், கருக்கலுத்த பரிசுமில்,  
கருக்கல் தரத்திற். எப்பதும் இருத்திற்.  
இதற்குத் தரத்திடக்கல் தரத்திற் எத்தித்த  
மர்க்கலோக் மொழிமொழிப்பரிசு மர்க்கல்  
தரத்திற் அநாதை தரத்திடக்கல் மொழி  
மொழிப்பரிசுமில் அருது. எத்தித்த  
கருக்கல், தரத்திற் கருக்கல். சொல்லித்  
கருக்கல் மொழிமொழித் ‘மொழித் காத்திற்’  
(War and Peace) எத்தி காத்திற் கருக்கல்  
கருக்கல் கருக்கல் மர்க்கல். அந்த மியூசியத்  
பத்திரிகை பொருத்தம் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது





**கிணைம கொஞ்சம் சில  
நேரங்களில்...**

[illegible]

**வாழ்வின் சிவிகாரம் வினாக்கள்**  
**பதவிக்கள்-மாநிலம்**



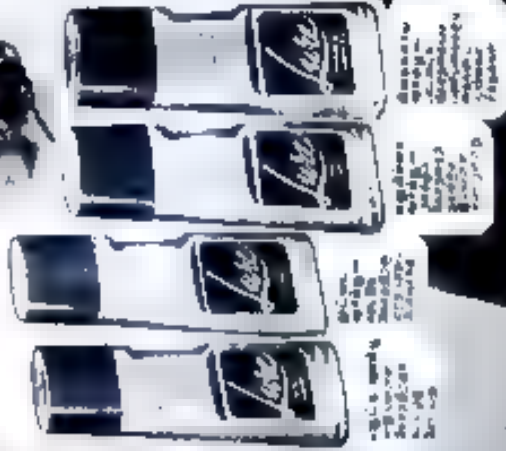
# இந்நாட்டுப்பாசு மணக்கும் லீப்ஸ் ஷாம்பு நேரமெல்லாம் மணக்கும் அவர் நெஞ்சிலே"

என் திரை அணிதான் ராபின்ஸன்—எக்ஸ்ப்ளோஸ், ஹாலிவுட் நிரலாகி.



காது வகையான புதிய லீப்ஸ் ஷாம்புவிலே எதை எடுத்தாலும் அதற்குத் தனிமனம் உண்டு. சுவை, எந்த வகையாலும்தான் சிராட்டும் அருமைபிலே ஆகா, உங்கள் ஹேனவர் மனம் உங்கள் கூந்தலிலே சாணம்—தூவக்கேறிய உன்னதப் புதுமனம்.

என் கெசத்திற்கு வசீகரம்—உட்குது லீப்ஸ். கசந்தமனை கத்தழடன் அதை நெகருகாக வைத்திருக்குது லீப்ஸ் ஷாம்பு.





மாழகம் (ஆய்க்கலிக்குளம்) கிராம நடு மினியாஸஸ்  
பாக்கெ லேன்ஸுமாதும் இரண்டு உத்தேசமாதும் பாக்கெ  
லேன்ஸும். அங்கு தாழ்வு வரி இல்லை.

— **Задание 4** — **Сложно** **предсказуемо**

யுள்ள குறை, குழப்ப, சிரத்தை எல்லாம்  
விவகரிக்கவை. பரங்காலாயப் பததி  
எதுவும் அறிவாத டாமரன ஒருவர் அந்த  
காட்டி காங்கிரஸ் துறமுத்து வெளிப்பெற்ற  
உடனும் அதிமுதலும் ஓர் அபிப்பிராயமும்  
கிடைத்ததிரும்

[illegible]

வேலிக்குறையாகப் பார்த்த டாக்டர் யோவ்ஸ்கி' பிழிவிடும் மருகை முடிவாகத் தரவாராகிவிட்ட டாக்டர் யோவ்ஸ்கி ஒரு மீட்டர் எழுதிவிடவாரா இரத்தம்? அந்த உடம்பை நெருங்குதுப் (இரத்தமேய் எழுதக்கூடா) பங்குதில் சில சை எக்கிதுக்கம் 14 சதவீதம் அவர் போட்டிருக்கிறார் ஓர் என்ஜினியர் என்ற முறையில் அவருடைய கதைகளைத் தந்தமையு முன்புதான் அவர் எப்படி எப்படி வர்ணித்திருக்கிறார் என்ற குறிப்பு, வேலிக்குறையாகப் தனியே எதிரிச் சந்தி அந்த தனியே குடிவொரு மூலம் குருக்கும் அவருக்கு எப்படி எப்படிய பழக்கமாயின என்ற விவரம் எம்மாறும் பிழிவிடத்தின் அவைப்பட்டுருத்தன. 'வேலிக்குறையாகப் பார்த்த யோவ்ஸ்கி' - நாவலின் எந்தெந்த இடங்கள்தான் அவர் எந்தெந்த சூழலில் எப்படித் தூண்டுதல் பெற்றது எழுதினார் என்பது போன்ற வினாக்கள் வளரப் பட்டவன் எல்லாம் விவரமாகவும் தெளிவாகவும் எவர்க்கப்பட்டிருத்தன. நான் அறிந்தவருடைய இந்தியாவின் தாயகர் வாழ்ந்த மாலினஸ்கியின் கலந்தநாலின் கட்டுரையே இப்படி ஒப்பீட்டை எழுந்த கிட்டார் பிழிவிடம் இருக்கிறது. வேறு எங்கும் அந்தெனாத இங்கே என்னை கூறி விடலாம்.

இருபதாம் வீதிநாள் வளர்ச்சி, மாடுபெரும்  
கனரகத் தொழில் வளர்ச்சி, உணர்வு உணர்வு,  
உருக்க உருக்க, நியாயிக்குக் வீடு ஆகிய அடிப  
பாடத் தொண்டை நினைவு செழந்திட்ட  
வெற்றி, மதுபுரம் மதுபுரம், மீதம், உணர்வு,

[illegible]

அதன் உத்தேசம் அர்த்தமற்றது என்று  
 ஞானத்திலும், தொழில் வளர்ச்சியிலும்  
 அங்குள்ளிருந்து எவ்வளவு அகலாது இருக்க  
 வேண்டுமோ அவ்வளவு அகலாது விளங்கினும்,  
 ஒவ்வொருவரின், இனத்தொழிலாளர்களின் இருக்க  
 விதம், பொது இடங்களில் இருக்கும்  
 நிலைகள், நிலைகள் சீரமைப்பை எவ்வாறு விளை  
 வுபடுத்தும், தொழில் நுட்பம் உபயோக  
 மும் விளைவுகளும் தான்.

குறிப்பாக நானே முடிவையும் கோரியது யூனியனாகப் பெருமைப் படுத்தும் - அந்தாட்சுன பொறுத்தபடி முடிவாகக்கூறிய எழுத்தாளர் அகில சிங்களக் கையொப்பம் எடுத்திருக்கிறார். அந்தச் சிங்களக் கையொப்பமையும் தத்துவமாகவும் இருக்கின்றது. மாகாணமே உண்மையான கோரியத் தரப்பட்டால் யூனியன் நிலைமையாதும் இருக்கிறது. டாங்க்டாய் சிங்களமும், பீகிங் நோட்டாட்டராகக் கூறிக் காய்க்கா வந்தி உதவித்திருக்க அகிலா மாவட்டமும் கிழக்கு சிங்களமும் எவ்வளவு நேரம் வேண்டு மானாலும் பார்த்துக் கொண்டு இருக்கலாம். தங்கவாரினை இவ்வளவு போதும் அதே சமயத்தில் டாங்க்டாயும், டாங்க்டாய் பெருமை வையும் விவகாரத்தோடு போலும் வேறு எழுத்தாளர் கையெழுத்தும் கோரியத் தரவே அமைப்புக்கு எதிராக உறுப்பினராகத்தான் உண்மையான இருந்து கொண்டு செயல்பட முடிந்த எழுத்தாளர் கையெழுத்தும் தீர்மானம் எண்மையாகத்தான் கொள்ளவும்அவர் கள் தங்கள் மாவட்டங்கள் உதாரணம் கோல் நெஸ்டர் அவர் தோடுகள் பரிசு வாரிய வந்த அவர்கள் தகுப்பதாகப் பவர் தீர்ப்புக் குரிகள், அது வந்து, நெஸ்டர் அவர் தோடுகள் பரிசு வாரியம் கிரேக்கிஸ். இன்னும் கோரியத் யூனியனில் புரமோடு விளங்குகிறார். தோடுகள் பரிசு வாரியம் கொண்டு சொந்த டாங்க்டாயும் அதன் திட்டங்களுக்கும் விவகாரமற்ற அவர்கள் மாகாண ஆர்த் உதவி என்பதனால் கோரியத் யூனியனில் கண்டிப்பு, இதன் கண்டிப்பில் தனது இருப்பதால் தான் தீர்ப்பு விளங்கி, எந்தப் பெரிய பரிசு இடைத்தரவும், சொந்த டாங்க்டாய் மக்களும், பரிசு விளங்கி, சொந்த டாங்க்டாய் பற்றியும் அதன் பொருளாதாரத் திட்டங்களைப் பற்றியும் தனது சொத்துத் தரப்பாற்றை உதவாது அந்தப் பார்த்தால் பொறுத்தும் கொள்வார்கள்? (தோடாடு)

(2014-05)



வாழ்க்கையைப் பற்றி ஆலோசி...  
வாய்மையாக வளம் பெறும் ஆலோசி...



...அதற்குத் துணை செய்ய அழகான ஆடைகளையும் அணிகிறார்!



விசுவநாத மாதவன் க்ரூப் அளிப்பவை செந்தமிழான துணைமணி! கந்தான்!

சூழலி என் துறந்தான் நுழைத்தமே,  
 "பொறுக்க முடியாத வயிற்று வலி டாக்டர்!  
 நேற்று இரவு முழுதும் துடித்துப் போய்விட்  
 டேன்" என்று பப்படிப்புடன் கூறினார்.  
 "வயிற்றில் எத்தப் பழுதியில் வலி?"  
 "வலவு பக்கத்தில்...ஈழ வயிற்றில்!"  
 "காத்தி எடுத்ததா?"  
 "நேற்று இரண்டு நடவை காத்தி எடுத்தேன், கரத்தி எடுத்ததும் வலி எற்றுக் குறைந்த மாநிலி இருக்கது."

"சிற குடனும் பெரும்குடனும் எத்திக்கும் இடத்தில் 'அப்பெண்டிக்ஸ்' என்று ஓர் உறுப்பு இருக்கிறது. இது கமார் இரண்டு அங்குசம் முதல் தாழ் அங்குசம் வரை நீள முள்ளது. கண்டு விரிவிட மெல்லியதாக இருக்கும். இது உடலில் ஏன் இருக்கிறது, இது என்ன பணியைச் செய்கிறது, இதனால் எவ்வ பலன் என்பது வாருக்கும் தெரியாது. மலித உடலைப் பற்றி மருத்துவ உலகம் இது வரை கண்டறியாத மர்மங்களுள் இதுவும் ஒன்று. இதன் நிகக்கலில் புண்ணுறியிருந் தாய் ரணம் ஏற்பட்டு வலி தோன்றலாம். வயிற்றில் தாக்குப் பூச்சி இருந்து இதன் துறந்தை அடைத்துக் கொண்டாலும் எத்த ஒட்டம் தடைப்பட்டு அப்பெண்டிக்ஸ் ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு. ரணம் உரண மரண

## சுடீமாரீனிங் டாக்டர்! மருத்துவ வெகிங் ஓடு

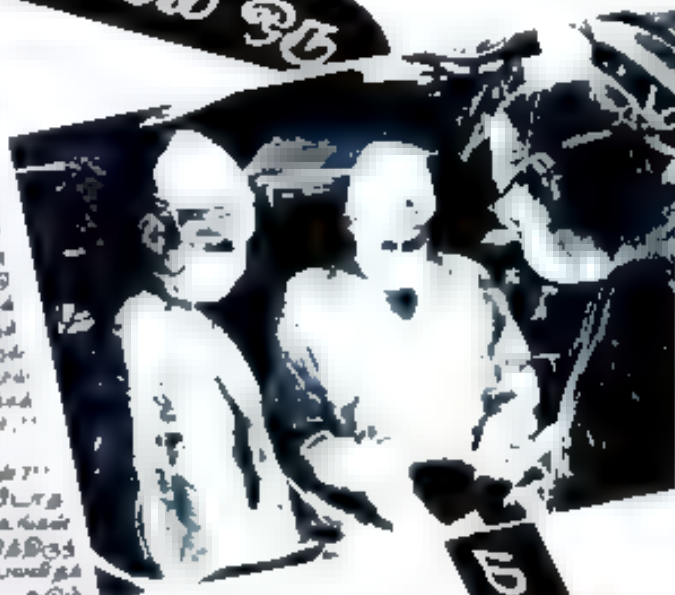
"வலி எத்த மாநிலி இருக் கிறது?" என்று கேட்டகாறு அவரைக் கட்டியில் படுக்கச் சொகயிப் பரிசோதிக்கத் தொடங்கினான். வயிற்றின் அடிப் பாகத்தில் வலம்புறமாக விரல்களால் அழுத்தினான்.  
 "அப்போதான் வலிக்கிறது. டாக்டர்! விண் விண் என்று தெறிக்கிறது. வயிற்றினுள் ஏதோ இறுக்கக் கெலிப் பிடித்த மாநிலி வலிக்கிறது. இரண்டு நாட்களாக மலச்சிக்கலும் இருக் கிறது. என் தாயார் பேதிலுச் சாப்பிடச் சொன்னான். ஆளுக் தகப்பனார் 'டாக்டரைக் கேட்காமல்' பேதி மருத்து எதுவும் கொடுக்கக் கூடாது' என்று தடுத்தவிட்டார்."

"தங்க வேண்டி!"  
 "எதைச் சொகயிற்றீர்கள்?"  
 "நீங்கள் பேதிலுச் சாப்பிடாத கைத்தாய். இந்த நிலையில் உங்கள் தாயார் பேதிலுக் கொடுத்திருத் தாய், உங்கள் உடல் நிலையில் பயலிதக் கொளாறுகள் ஏற்பட்டிருக்கக் கூடும். அறிஞர்களும்; நீங்கள் இன்னும் ஒன்று இரண்டு நாட்களுக்குள் 'ஆபிரே ஷன்' செய்து கொள்ள வேண்டும்!"  
 "ஆபிரேஷனு? எங்கு என்ன நோய், டாக்டர்! வயிற்றுலிதானே? மருத்து என் பிட்டாய் போதாதா?"

"போதாது. உங்கள் வயிற்று வலிக்குக் காரணம் குடல் அறுபத்தம். Appendicitis என்று ஆங்கிலத்தில் கூறுவாரென - அது தான். மருத்து. இங்கென்குள் மூலம் ஆபிரேஷன் செய்து கொள்வதை ஒவ்ரு வாரங்கள் தள்ளிப் போடலாம். ஆறுந் திரத்தர குணம் வேண்டுமானால், அறுவைச் சிகிச்சையின் மூலமே பெற இவதும்."

சூழலி மறு நாளை அறுவைச் சிகிச்சைக்கு உடன்பட்டார். இப்போது தங்க குணம் அடைந்துவிட்டார்.

"அப்பெண்டிக்ஸையும் எங்குக் காணு? அதனால் ஏன் வயிற்று வலி ஏற்படுகிறது. டாக்டர்!"



"அப்பெண்டிக்ஸ்' விடக் கொடிப்பு ஏற்பட் டுச் சீழ். இரத்தம் இன்ன கத்திறமுள்ள பெரிப்போலியம்என்ற பகுதிக்குப் போய்ச் செலும். அதில் சீழ் அகத்தங்கன் ரொத் தாய், பின் விளைவுகள் பயங்கரமானவை. அப் படி ஏதும்ஏற்படுவதற் றுள் அறுவை செய்து கொள்வது தவம்."

டாக்டர் என். நுபுரன் கூறக் கேட்டு சஞ்ஜியலி: சூர். பி.

மாற்றம்?





## வசனிய - வசனியை ஆக்கவே,

வாஸிய வசனியை சொல்லித் தவறுதல்மே இப்போது உடல் கெட்டு பலவீனமடைந்து ரத்தக் குறைவு, சொர்வு, தலைவலி, உஷ்ணம், சொம்புக், கைகள் அசதி, பலவீனம், உடல்வலி, தூக்கக் குறைவு, ஆலாசம், கிணப்பு, வீதி, வெட்சம், பலம், வெறுப்பு உண்டாகி மன வேதனையும் கஷ்டமும் அடைந்து வாழ்கிறார்கள். 70 வருட அனுபவம் பெற்ற நமது மருத்துவக் சாப்பிட்டுவரை புத்திமொழி பெற்ற திம்மதிபரண ஸாழ்க்கை ஸாழ்ணம், வி. பி. பி.யில் பெற உடல் எழுதுக.

## ஒரு காதல மருத்துவம்

பிக் உயிதரம் செட். கு. 90. தங்க பல்பம், கிட்டுக்குருவி வேலியம் 80 வேலி - கு. 120 30 வேலி கு. 50. பொன்மேட்டி இலகம், தேலிக்கு அலோசனை பெற.

1க் தெதிமெய்க்கு : தெலிக்கு ஸாட்டி, காலை 8 மணி முதல் 12 வரை  
1க் தெதி நாகர்க்கோலிய : பூர் உருப்பி சிக்குறு ஸைர், பித்பகம்  
3 மணி முதல் 5 மணி வரை  
2க் தெதி மதுரை : மணிக் கெட்டி, காலை 8 மணி முதல் 8 மணி வரை  
3க் தெதி புத்தகக்கோட்டை : ஸாழ்தா ஸாட்டி, மாலை 4 மணி முதல்  
5-30 மணி வரை  
3க் தெதி காவரக்குறு : A. V. M. P. L. ரெக்ட் நைவுக், காலை 8 மணி  
முதல் 11 மணி வரை  
3க் தெதி பட்டுக்கோட்டை : அலோசனை ஸாட்டி, பித்பகம் 2 மணி முதல்  
5-30 மணி வரை  
3க் தெதி மய்க்கோடு : மணிக் ஸாட்டி, மாலை 4-30 முதல் 5 மணி வரை  
4க் தெதி திருச்சி : ரெக்ட் அலுத்தா, காலை 8 முதல் 3 மணி வரை  
4க் தெதி கருச் : பொலியர் ஸாட்டி, மாலை 6 மணி முதல் 5-30 வரை

வினா : 41, காதலியைப் பார், தெரு, மணிக் காது, செட்டி - 1 ரொல் : 21448

வைத்திய நிலைம், வைத்தியரோடு : பசுக்கர் எலிம். காவனியுத்தா E. M. P. (Med.) V. V. C., A. M. L. H.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை (Regd.) பழனி - 624 601

ரொல் : 316, 316A வீடு : 420, பசைய தரையக் கோடு, பழனி. த49 : "சித்தர்"

1க் தெதி தஞ்சாவூர் : ராஜா ரெக்ட் நைவுக், காலை 10 மணி முதல்  
12 மணி வரை  
1க் தெதி திருவாரூர் : அப்பாடர் சித்தர், மாலை 2 முதல் 4 மணி வரை  
1க் தெதி தரையக்கோடு : திருச்சி மணிக், காலை 8 முதல் 5 மணி வரை  
1க் தெதி காவரக்கோடு : அலோசனை ஸாட்டி, காலை 8 முதல் 10 மணி வரை  
1க் தெதி கிழங்கோட்டை : தாழ்மறையர் ஸாட்டி, பகல் 12 மணி முதல்  
3 மணி வரை  
1க் தெதி மாவலம் : காவியாக்குடி ஸாட்டி, மாலை 3 மணி முதல்  
4-30 மணி வரை  
1க் தெதி சிதம்பரம் : தெலுரார் ஸாட்டி, மாலை 8-30 மணி முதல்  
7 மணி வரை  
1க் தெதி பரையக்கோடு : அலுது ஸாட்டி, காலை 8 மணி முதல்  
9-30 மணி வரை  
1க் தெதி கட்டை : M. T. : ரெக்ட் பிடுத்தாஸைம், காலை  
10-30 மணி முதல் 12 மணி வரை



# சிறைக் கைதியும் வீட்டுக் கைதியும்

நீங்கறதான் வீட்டில் மாலொமணி தப்பித் திரை ராஜோபாசாரம் நடந்து கொண்டிருந்த அதே நேரத்தில் பாலாவியும் கமலாவியும் அவர்கள் வழக்கமாதல் பற முறை அமர்ந்து அனவனாவிய அதே மொட்டைப் பாதையில் மறுபடியும் சந்தித்துக் கொண்டார்கள்.

கமலா, இரவு சமைப்பதுக்குத் தீம்பெட்டியும் மலிவாக ஏதாவது காய்கறியும் வாக்கி வர வேண்டியிருப்பதாகத் தம்பி வீசவிட்ட உறிவிட்டுப் புறப்பட்டிருந்தான். "வீட்டை ஜாக்கிரதையாகப் பார்த்துக் கொள். உன் பக்கம் தாவிட்டுக் கொள். ஜன்னல் வறிதாய் வெளியே பார்த்து இன்டர் என்று தெரிந்து கொண்ட பிறகு உதவாத நிறக்க வேண்டும். சயர்தாக இருந்தால் தான் வரும்போது சாக்கிவட் வாங்கிக் கொண்டு வருவோம்" என்றெல்லாம் படித்துப் படித்துப் பலவிதமாகவும் சொல்லிவிட்டுக் கிளம்பிவிருந்தான்.

பலாவிடையா கோர்ட் முடித்ததும் வாரிச் சூறியவன், வீட்டுக்குப் போனான். கமலா தன் திணை இடவத்தை முடிவாயாக ஆகிரி மித்துக் கொள்ள ஏலமலிப் பாதையில் அதனை ஊட்டிச் சென்றான். பன்னி வந்து சேர்ந்திருந்த கமலா அந்தப் பாதையில் ஏதாவது அரைத்திருக்கக் கண்டு, "அடடே! நீ இங்கே உப்போது எதற்காக வந்து சேர்த்தாய்?" என்று கேட்டாள்.

"செத்துப் பத்து நிமிஷங்கள் ஆகிறது. என் தலையிதைய திணை அழுவதற்குத்தான் வந்தேன்" என்று கமலா, "நீங்கள் எதற்கு வந்தீர்கள்?"

"நான் தலையிதைய திணை அழுவதற்கு வந்தேன்" என்று கமலா, "நீங்கள் எதற்கு வந்தீர்கள்?"

"நான் அப்படி நடந்து கொண்டிருக்கிறேன் என்று சொல்லு" உன் மனத்தின் வாரி இந்த எண்ணங்களை விதைத்தார்கள்? உனக்காக நான் கங்காணத்தினிடம் எங்குள்ள தூரம் வாதாடியிருக்கிறேன், தெரியுமா?"

"பெரிய வக்கிரவாதியே, வாதாடாமல் இருப்பீர்களா? அவரும் ரொம்பப் பெரிய வக்கிர. எனவே, உங்கள் வாதத் திறமையிக்குக் கொடுத்தான் போயிருப்பார்."

"கமலா! நீ இப்படிச் சொல்லாமல் பேசுவதானால் நான் உடனேயே திரும்பிப் போகிறேன்."

"ரொம்ப சரி, போய் வாருங்கள். நானும் விடைபெற்றுக் கொள்கிறேன்."

"நீ எங்கே போகப் போகிறாய்?"

"எம்மோகப் பட்டணத்துக்கு!"

"இது என்ன உனதக் கமலா?"

"உனதுவது என்ன, வறக்கறியுக்கென்க ஏகபோக உரிமையா? நானும்நான் உனதி விட்டுப் போகிறேன்?"

"அப்படியானால் ரொம்ப சந்தோஷம். திரைய உனது, ஆனால் உனதியப்படியே சென்று மட்டும் விடாதே!"

"சென்று பார்த்தாய் மட்டும் திணைத்தது திரையிடுதி விடுகிறதா? திரைத்திக் விடுகிறதா திணைத்தேன். மூலத்தும் பார்த்தேன். கம்பாணம் வந்து வாய்பாற்றி விட்டார், இங்கே பன்னத்தாக்கில் விழுந்தாணாவது உயிர் போகாமல் என்று பரிட்சித்துப் பார்க்க என்னினை. நீங்கள் தடைவாக வந்து சேர்ந்து விட்டீர்கள்."

"தான் வேண்டியாகப் போயிற்று" என்று கமலா, பிறகு, "கமலா, இப்படி நீ போதையாகி விடாமல் வாழ்க்கையை அந்த முன்னதாகக் கொள்ளப் போராட வேண்டும்" என்று.



“அடுத்தமுள்ளதாக மட்டும் இக்கி  
அல்லா, வட்டிபு காரங்காரனை அமைத்து  
பொறுதாக்கிட எண்ணினேன், நிறுவராக  
இருந்தபோதிலிருந்தே எது எதற்கென்றா போ  
றுதாக்கப்பட்டேன். எனலாம் பலதருவனாக  
முடிந்த போலிற்று.”

“அந்தக் காலத்திலேத்தான் சொக்ஸேன், கேட்போம்” என்றுப் புகல்கிறீ-

அங்கா? ஒரு தாங்க தாய்க்கன் கடற்  
கரைக்குப் போயிருந்தோம். சாற்று காய்க்கத்  
தான். அணுங் அங்கே தாய்க்கன் எதிர்மாராத  
மாரா காய்க்கிற் போதுக்கட்டம் ஒன்று  
தட்டிச் சொண்டிருந்தது. ஒரு பிரச்சனா -  
அங்கா போகட்ட இந்தப் பாய்ப்பறிக்கிற  
பட்டிக்குத் திண்ணை - கத்த  
தீம் சேலெரேய் வகுப் என்றும்  
அங்கே ஒன்றாமடுவோ அதன் கர  
வேறே நம்மைத் தாமே தயாராப்  
படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என  
தும் சொன்னார். அந்த மாரா  
தாய்க்கன் பல் ஏதட்ட வேண்டும்

என்று. பெண்களுக்கு மக உரிமைகள் தரப் பட வேண்டும், நீக்கடாமை ஒழிப்பெண்டும், ஸ்திரீ வித்தியாசங்கள் போக வேண்டும், விதவா விவாகங்கள் நடக்க வேண்டும் என்கிறெல்லாம் அருக்கி கொண்டு போனார். அவற்றை, "பெண்கள் ஆள்வனாக்கும் மெய்க மட்டுமின்றி ஆள்வனாகிவிட சிறத்தவா களாகவே படித்துக்கொள்ள பிரகாரமாக வேண்டும்" என்று அவர் உறிவது என் மனத் திக ஆழப் பதித்து விட்டது. சரோஜினி தேவி, விதவையாகப் பண்டித, அன்னி பெண்டி, ராஜகுமாரி அயிர்தன்கள் என்று அவர் பல பெயர்களை அருக்கிவிட்டார். அதை தீயிஷ்டித் தான் பெரிய படிப்புப் படித்து விதிவாதிவாசலோ, டாக்டர் ஜாக்ஸன் நாடு போற்றும் திறமையுடைய பார்ப்போதகக் கதையைச் செய்து கொண்டேன். அதேகாரம் வேறும் எப்படிவாதி விட்டது எனக்குப் படிப்பு கரணியை என்பதால் எட்டாவதுதான் திறத்திவிட்டதாக அம்மா சொல்காள். அது உண்மையிலே, அக்கா, தான் என்னவந்திருப்பே நூற்றுக்கு நூறு வாய்ப்பு விடவில்லை. ஆனால் தான் மகனாகவும் இருக்கவில்லை. "வாளுக்கு வலது பெண்ணைப் பணிக்கட்டத்துக்கு அனுப்புவது" என்று சொல்லி அம்மா தடை விதித்து விட்டாள். "பெண்ணைக் கைதருப் படிப்பு" குழப்பப் பாங்காக இருக்கத்தான் உறாக் கொள்ள வேண்டும். அதுதான் மூக்கிவம்" என்றெல்லாம் சத்தர்ப்பத்திற்கு எதிர்ப்பு பேசுவாள். அக்கா! நீக்கடாமை சொல் லுங்கள், தான் உங்களைப் போல் பிரகாரிக்கா விட்டாளுடா படித்துப் பட்டம் பெற்றிருக் தால் அவர் என்னை இப்படி அண்டியப்படுத்து வாருமா? உங்கள் நாடே தருகருக்கி கொட்டாள்.

“இப்போது உங்களுக்கு உங்களை அல்ல, பெரும்பகுதியைப்போ?” என்று பலாதி. “நீ கத்தாதி; பத்திரிகையாக இல்லாததை விட அதிகமாக உங்களை அங்குக் கணிப்பு உண்டாகிறது. ஆனால் காது. உங்களுக்கு என் கொடுக்காமல் போது விடுவதில் அல்லவா?”

“வாழ்ந்தவரும்தான், அந்தரம் அங்கு  
அடைபட வந்திரு. இந்த ஸ்ரீமத்திரி  
கொடுத்த வகைகளில்லைய அங்கு  
தான், அந்த திருவிதி வேறுவிதமாக”



இருந்திருந்தால் நான் திரும்பமாக இருந்தேன் போதினும் அவர் என்னைக் கவலையாகச் செய்து கொண்டிருப்பார், இவ்வியா ?"

"கிதி, உன் விஷயத்தில் என்ன தீர்மானித்திருக்கிறேன், பாருக்குத் தெரியும் ? இப்போது கூட, என்ன குடிசைக்குப் போய்விட்டது ? உன் பெற்றோரிடம் வந்து உன்னைப் போலே படிக்க வைக்குமாறு நான் வாதாடுகிறேன். கவலையாகத்தான் இருக்கும் மறுபடியும் பெரிப் பார்த்தேன்."

"கிதி யேனா அக்கா என் பெற்றோர் எம்மதிக்கப் போவதும் இவ்வியா : அவர் மனம் மாறுப் போவதும் இவ்வியா. போனமல் அவரை மணக்க நீங்கள் எம்மதித்து விடுங்கள். அவர் மகிழ்ச்சியைக் கண்டாவது நான் ஆறுதல் பெறுகிறேன் !"

"அது சரி, அப்போது என் துயரத்தைக் கண்டு யார் வேதனைப்படுவது ?" என்றான் பவானி.



கவலா கிரகத்திலாகக் கிதித்தான். பிறகு, "அக்கா ! முதன் முதலாக நான் உங்களை ராமப்பட்டணம் விழியில் சந்தித்தபோது என்ன நினைத்தேன். தெரியுமா ?" என்று சொட்டான்.

"என்ன என்னவோ ? அம்மாதிரி வயதாயும் இத்தனை அவங்காரமா என்றுதானே ?" என்றான் பவானி புன்னகையுடன்.

"இவ்வியா, அக்கா. உங்கள் அழகையும் அவங்காரத்தையும் அப்படித்தான் நான் கவனித்தேன். முதலில் என் நெஞ்சைக் கவர்ந்தது உங்களுடம் கிடைத்த அறிவோலினால். 'என்றுமே உன் திறமையேனும் ஆகவென அத்தனைவரும் திறமையற்றதில் கொண்டு போனிருக்கிறீர்கள்' இவ்வியா இருக்கிறீர்கள்" என்று என் மனம் உடனே உணர்ந்தது. உங்களுடம் எனக்கு மறிப்பு மிகுந்தது. உயர்ந்த படிப்பு,

தகை உத்தியோகம், பெரிய பெரிய வாகனங்களும் தனித்து மோதுகிற வாதத் திறம், அத்துடன் அழகு, பொதுவான, அவங்காரம் இடைவெளியாகப் பார்த்தபோது என்மனம் பொருமைவாகக் கூட இருந்தது !

"ஆனால் அக்கா உங்களுடம் சொடுத்ததை விட்டுச் சொல்வதற்கு என்ன ? கவலையாகத்தான் சந்தித்த விஷயங்கள், படிக்கவில்லை. பெரிய உத்தியோகம் பார்த்தவர்களுடைய என்னை என் எங்கள் எங்கள் எங்கள் இருந்த இடம் தெரியாமல் மறைந்தே விட்டன. 'படிப்பாவது, பதவியாவது ? பாருக்குத் வேண்டும்' இவ்வுருக்குப் பணிவிடை செய்துகொண்டு இருக்கவாடினேன், புத்து விடக்கிறீர்கள் வியம் விடைத்தால் போதாதா ?" என்று தொண்டியது. இந்த மாறுதலை என்னுடைய புதிதான கோளாறு முடியவில்லை !"

"இவ்வியா ஒன்றும் அறிவென இவ்வியா, கவலா ! காதல் இருக்கிறது பெரிய தியாகங்களுக்கெல்லாம் நம்மைத் தவிர்ப்படுத்திக் கூடியதுதான்" என்றான் பவானி.

"அது எப்படி உங்களுக்குத் தெரியும் ? நீங்களோ கவலா என்னை விடும்பவிலில்லை. அப்படி யானால் வேறு யாரைக் காதலித்து அவருக்காக என்ன தியாகத்தைச் செய்தீர்கள் ?"

"அதைப் பற்றி நான் பேசுவதற்கில்லை, கவலா. அது இன்னொரு வர் ரகசியம்" என்றான் பவானி.

"அப்படியானால், அக்கா ! உங்கள் நினைவை என்னுடையதை விட மோகமானதுதான். நான் வந்து மனம் கிட்டுப் பெரி உங்களுடன் என்னை உங்களைப் பரிந்து கொள்கிறேன் உங்களைக் கவலா முடியவில்லை !"

"ஆக, என்னவிடத் துரவிக் கொடுத்தால் உங்களை இருக்க முடியாது என்று தெரிவித்துக்கொள்வது ?"





"என்ன வேடி! ஏதாவது கண்காணத்துக்கு போகிட்டு வர்றீயா?"

"எப்படித் தைவே நெய்தலை - கைவினை எடுத்துக்குடி கூட இல்லை!"

"கைவினை இல்லாவிட்டால் என்ன கைவினை புது வேடுகு இருக்கிற?"

— உதயன்

அப்படியிருக்கும்போது மனம் தளர்ந்துபோய் உயிரை விடுவது பற்றி யெல்லாம் யோசிக்க மாமா? ஊ, போகலாம்!" என்று பவானி எழுந்திருந்தாள். குனிந்து கவனத்துக்குக் கொண்டுவந்து அவளையும் திசை வைத்தாள்.

கூரேசன் திரும்பும்போது என்ன சொத்துக்குப் பிறகு, திடீரென்று திசைத்துக் கொண்டவன் போய் பவானி கேட்டாள்: "அது சரி, என் தனிகூட இல்லாமல் நீ இங்கே அடிக்கடி வருகிறாயா என்று? ஐக்கிரவதவாக இருக்க வேண்டும்! உங்களுக்கு தெரியுமோ, என்னமோ, இந்தப் பக்கத்தில் தப்பி ஓடிய என்னை ஒருவன் வளைய வரும்போதும், சி.பி.ஐ.டி.கள் அணிந்த தேடிச் கொண்டிருக்கிறார்கள். கைகளையும் அவர்களிடம் அந்தக் கைதியின் புகைப்படம் இருப்பதைக்கூடப் பார்த்திருக்கிறார். அந்தக் கைதியிடம் நீ அடங்கிட்டுக் கொண்டாய் என்று ஆவது?..."

"ஆவது என்ன அக்கா? அந்தக் கைதி வைப் பார்த்து, 'ஏ, கைதியே! உங்களைப் போல் ஓர் அருகு கிடைவது; சிறையிலிருந்து தப்பி வந்தால் எத்திரும் என்று நினைத்தாயா? இப்போது சி. பி. ஐ. டி. களுக்குப் பவந்து பதங்கிப் பதங்கி வந்துவருகிற என்ன எத்திரும் இருக்கிறது?" என்று கேட்டேன். பிறகு நானும் ஒரு கைதிகளாக என்று என்னை அவனுக்கு அறிமுகம் செய்து வைப்பேன். 'நீ வேலை என்னை, நான் வீட்டுக்குக் கைதி. நீ அரசாங்கம் சிறையிலிருந்து நாற்காலிகமாகத் தப்பி இங்கு வந்தாய். நான் வீட்டுச் சிறையிலிருந்து நாற்காலிகமாகத் தப்பி இங்கு வந்திருக்கிறேன்" என்பேன், ஒரு கைதி மற்றொரு கைதியிடம் காண்பிக்க வேண்டிய நியாயமான பரிசுவையும் அன்பையும் அவனிடம் நான் காட்டுவேன்."

"அப்படியானால் யோசனையில் அவரைக் காட்டிக் கொடுத்துவிட மாட்டாயா?"

"சேச்சே, ஒரு நாளும் மாட்டேன். அது இதைத் திரோகம்!"

"அப்படியானால் ஒன்று செய், கவன! அந்தக் கைதியைக் காண நேரித்தால் அதுவாக்கு உதவுவதாகச் சொல்லு. அவன் மனதிலிடத்தைக் கொடுத்து தெரிந்து கொண்டு என்னிடம் கா. இருவரும்கூட அதுவாக்கு தம் மாய இயந்திர உபகரணத்தைச் செய்யலாம்."

"குமாரியோ! உங்களை வேறு இங்கு எதற்கு இருந்து மாட்டி வைக்க வேண்டும், அக்கா? கைதிக்கு உதவுவது ஒத்தபாவித்தே!"

"நான் ஒரு வங்கிச் சம்பந்த மந்திரவீட்டாளன், கவன! எட்டியூர்வனாகவேகூட

அவனுக்கு நான் உதவ முடியும். ஒருவேளை அவன் திரைபாதிபாள இருந்து அவனுக்கு என்னுள் விடுதலை பெற்றதும் தரவும் முடிந்தால் நான் என்வனவுப் புகலும் பிராபல்யமும் அடைவேன்! அது என் மூன்றாவதுதற்கு நெய்யையும் கசாதி செய்யும் இங்கியமா?"

"அடேடே, ஆமாம்! எங்களுக்கு இது தோல் தலையே இங்கியே! எப்போர்ப்பட்ட அருந்தாள் " என்று தகவலையே தொத்து கொண்டாள் காவலர். உடனேயே, "ஹியோ! இங்கே அசட்டுத்தனமும் பண்ணிவிட்டேனே" என்று பதிலேயுள்.

பவானி சிரித்துக் கொண்டே, "பரவாயில்லை; திராணமாக ஒவ்வொருவரும் என்ன அசட்டுத் தனங்களையும் லாபப்படுத்துகிறார்கள் கொண்டு மொத்தமாகச் சொல்லு!" என்றாள்.

கவன, கைவிடம் தான் மார்க்கெட்டுக்குப் போவதாகக் கூறி விட்டு வந்ததைச் சொல்லும் "செல்லும் கப்பலை உதறிச் கொண்டு போகும் என் குட்டு வெளிப்பட்டுவிடும், அக்கா!"

பவானி காரைத் திரை திரும்பினாள். "மார்க்கெட்டுக்குப் போவோம், கைவிட வரங்கிக் கொண்டு கா. பிறகு உங்களைத் தெருவுகையில் இறங்கி விட்டுவிட்டு நான் கைவிட்டுவிடுவேன்" என்றாள்.

அந்நியமயம் 30

துயர அலைகள்!

கைவள எவ்வதில் கப்பல்கள் விட்டில் படிவெதியோடு உங்களை பெற்றோர் ஏதோ விளாத்ததில் ஓடுபட்டிருப்பதேகூட. தன் பெயரும் அப்போதே கவனம் எடுத்து தயவிலுள் ஒட்டுத் தேட்பது தவறு என்று மனம் இடித்துக் காட்டினதுதான் அவனாக ஆவிக் அடங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. துக்கம்கூட திசும்கூட.

"அந்த மறுவாசல் ரங்கதாதன் பாங்கி கொடுத்துக் கொள்கும் காட்டுகிற மாதிரி நடந்து கொண்டாற் பார்த்தியோ?" என்றார் மாணவனின். "பதவியைப் பெறுமானம் உங்கி அட்டிக்கவைய உள் எத்திரிவை வைத்து விட்டு, துத்து நிமிஷம் ஆவதற்குள் காடகையும் மூன் பணமுமாக மூத்தாறு லூபய் அதுபார் சொகுசிரை. அதற்கு என்ன காத்தம் தெரியுமா?"

"தெரியாமல் என்ன! உங்க பெண்ணை என்னுள் கட்டிக் கொடுத்துதான் எப்போர்ப்பட்ட துக்கவியல்கள் காத்திருக்கின்றன என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். கூட்டுவ உங்க லுடைய ஏழ்மையும் நிலையமும் புரிந்து கொள்ளுங்கள்" என்று கட்டிக் காட்டினார்..... காடகை கொடுத்து வக்கிணாம்கதாவே, இருக்கிறோம்!"

"என்கதான் இருந்தாலும் பதிலுறுவதுப் பெண்ணை அதுவது கபலக் கிழைத்துக் கப்பலு மனம் செய்க் கொடுக்கிறது? ஊரோ நாறு பேர் என்ன சொல்லுவார்கள்?"

"ஊர்க்காரர்களுக்கு என்ன, என்ன வேறு மாணவம் பேசுவார்கள். நான் இப்படித்



**உப்புப் பொம்மை**

உயர்ப்பொருளை ஒன்று வடலில் ஆழத்தடைக் கண்டு விடுத்த பற்றைக் களங்கமும் உற விடாத்தது. வடலில் ஆழ நிதம்பியதும் கரைந்து மகரத்து விட்டது.

የተፈጻሚነት ማረጋገጫ

1. *Chrysomelidae*

#####

கஷ்டப்படுகிறேமே ஊர்க்காரரும் வந்து ஒத்தாசை செய்கிறதானா? நாம் நோய் இருந்து வேலும், லுது வலியோடு கைகால வந்து இருக்க வளர்க்க ஆரம்பிச்சோம். பதின்மூன்று வருஷங்களைக் கவனிக்காத நாம் பரிதாபப்பட நஷ்டக்கனா? இப்போது தமக்குத் தப்பி வரவும் வந்துவிட்டது. இவ்வப் போது விடிந்தால் இன்னவரும் காப்பாட்டுக்கு வரவா? அழி என்று சொல்கிறேன். அது கஷ்டப்படாம நாம் வளர்த்தோம். இப்போது தம் கஷ்டம் அனாதை தீரணம்னு இருந்தால் தீரட்டுமே? அது வீடு. அது வளம் தரும், பாக்டீரியா கொடுக்காத மூன்று கட்டம்..... ஏகம் பணத்தையெல்லாம் ஒரே பாக்டீரியை போட்டு அழைக்கிறோ? இவற்று பாக்டீரியைப் போட்டுப் போய்விடுவதா? "

“சகலரூபப் போகக். நீ இப்போ அந்தக் கங்கையிலே இறங்கிட்டுக்கா? முடிச்சப் போடறதைப் பற்றி முதலில் கோரிதற வாகை சொல்!”

“யோகனை என்ன வந்தது. யோகனை ? சரீரனு சொல்ல வேண்டியதுதான். ஆனால் பஸ்ஸைக் காட்டிக்கிட்டு ஓடாமல் கொஞ்சம் லிராக்டி செய்து வேண்டுகாம். நோய்யாலும் அடைசியும் பண்ணுகிறதும் ஆபத்து. சத்திர்ப் பம் கூடவாஸிப் போய்விடுமே.”

“எனதான் கேட்க வேண்டியது, 93  
புத்தகம்?”

[illegible]

இந்தச் சபாநாயகரவரே தங்கள்  
மிக் இருதரபு கேட்டுக் கொள்குத  
தமையுள்ளத் தரையிலிருந்து பூமி தழுவிக்  
செல்லுத போல் இருந்தது. தரைய் கடலில்  
ஆழம் காண முடியாத அகலாரந்தத் தோக்கி  
அவர்களுக்கிச் சென்ற போன்குந்தான்.

தனது படித்துப் பெயர் பெற்ற கிறிஸ்துவராகவோ பாக்ராகவோ சிவன்களையும் எந்த அளவு வட்டிக் கொட்டி, அவன் உறுரேயே இடிந்து தரைத்து மண்மொழியலு.

‘பயிப்புப் வேண்டாம், பதவிப்பு வேண்டாம். பணம், புது எதுவும் வேண்டாம். எவ்வாறத்தின் காலம்தான் இருந்து அன்னாதிருப் பண்பிவிடாம் செய்யப் பாக்விடம் திருந்துப் போதும்’ என்ற அன்னாதிரு அன்புபரிசு அரைசை சுகட சுகடமாக மனம் விழுந்தது!

அம்மா தன்னிடம் சற்றுக் கடுமையாக நடந்து கொண்டதற்கு அவள் சுயமரியாதை சான்றம் என்ற தான் இதற்குரிய தம்பி வந்தது அடக்குத்தனம் என்பது புதிது போலிற்று. அவள் தன் அம்மாவே அவள் மாடுவாழ்வி தன் அப்பாவே அவள்!

தர் அனாது; கல்பாணம் ஏழை நாடகம் நடத்துகிறேன். பர்மா அசுதெனாத்து நிதி திரட்ட என்று. அந்த அசுதெனாதிடர் வேலையாக இருக்க தன்னுடையது! 'தாங் களுக்குப் பிரதந்திரோ, எப்படிப் பிரதந்திரோ? நுத்தனம் பிரதந்திரில் காணாமல் போகவிட்டா, அங்குது அபமானம் இன்னமே தானே? இப்படிப்பட்ட தாங், கல்பாணத்தின் ஏன் பற்றுவது பற்றி திண்துக்குடல் பார்த்திருக்கோமா?

“என்றை வளர்ந்தும் பணிவீல் கடந்த பதில்  
நுழைந் தருவுங்கடாஅ அடைந்து எந்த எழுந்  
தெய்துக்குந் பரதிலாஅ இன்று என்னை  
அப்பாவும் அம்மாவும் விந்தத் தீர்மானித்து  
விட்டார்கள். ஆட்டைக் கொழுக்க வைத்துக்  
கொப்புத் தைக்காரனிடம் தள்ளுவதென்பாள்  
என்கிறவும் ஒப்படைக்கத் தீர்மானித்துவிட்  
டார்கள். அவர்களை நெத்து கொண்டு  
என்ன பவல்? என் திருமணத்தை ஒரு  
விளாபாரமாதல் கருதாமல் திருக்க அம்மா  
என்ன, என்னைப் பத்து மாதம் கைத்து  
பெருவளமா? இப்போது!”

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கெட்டுப் போன பிடித்தாற் போல் தின்ற கொள்முதல் அமைச்சர் விவரம் குறித்து உறுதி அளப்பது.

“அக்கா, அக்கா ! உனக்கு ஒரு பரிசு கொண்டு வந்திருக்கிறேன், கையாணம் மாமா கொடுத்தது அதுப்போல !”

“ஏன்டா? பரிக?” கேவலுக்கிடையே  
கேள்விப்பட்டது தார்த்தகனம்.

“முதல் தான் அன்றை நாடகம் பார்த்த தது புகழோ! இதோ பார்த்தீமா? விள யாழிலும் கலா - அப்பிட ஒம்! இந் துதலா போட்டம்!”

புகர்ப்பு பரீதரன். வினம்பரத தாளில்  
கங்காணத்தில் பட்டம். புன்னகை தலையும்  
கந்தரமர நுகம். அதன் அருகேயே கதா  
தலையேதே நுகக்கும் பணாளிகள் சிலரும்  
கூடியேதே அருகேயே கதா ?

அவள் மனம் கண்ணுக்கு மற்ருரு படம் தென்பட்டது. அது ஒரு திருமணத்தின் போது எடுத்த புகைப்படம்.

திரைப்பட உலகமான திருவாரூர் ரங்கநாதம் !  
மகாநாதர் ஆகிறார் போகிறார் வந்தது.  
தாடக முக்கெட்டுக்களையும் நோட்டுமண  
யும் விவகார கர்த்திரிவந்து சிவமென்று  
பிரெய்ம் சந்திராநாகம் சிந்தித்து தெருவி  
பதக்க கிட்டார். அடுத்த கணம் தன் சந்தி  
மெல்லாம் இழந்தவனாகத் திரைப்படமே  
சென்று விழுந்து கிண்பி கிண்பி ஆற ஆறப்  
பிடுகார்.

அதன் அடிப்படையிலும் மேலான தாடகத் தகுதி போதும் வாய்ப்பை இழந்த கி.ச. "காரை" அமைத்து சொல் கட்டுகிற ஆரம் பித்தான். (தொடர்ச்சி)



# வசந்த மலர் மேனி கோகுல் 'ஸாண்டல்வுட்'

கோகுல் மங்கை,  
மணமகவர் நங்கை.  
அவள்  
தனிக் கவர்க்கியை  
நீங்களும் பெற  
கோகுல் ஸாண்டல்வுட்  
டாய்ஸெட் பவுடரை  
உபயோகியுங்கள்  
தூய சந்தனம்,  
வெளி நாட்டு வாசனைத்  
திரவியங்கள், பலவித  
இயற்கை மூலிகைகள் கலந்த  
பிரத்யேக 'மைக்ரோ-பைன்'  
மூறையில் தயாரிக்கப்படுவது  
கோகுல் ஸாண்டல்வுட்  
டாய்ஸெட் பவுடர்.

**கோகுல்**  
ஸாண்டல்வுட்  
டாய்ஸெட் பவுடர்

டி.எஸ்.ஆர் & கம்ப்ளெனரி,  
மதுராஸ்  
பிரத்யேக தயாரிப்பு

டி.எஸ்.ஆர் & கம்ப்ளெனரி, மதுராஸ்  
ராமாபுரம், மதுராஸ் - 600 089.





அதைப் படுக்கையிலிருந்தே எடுத்துத் தலைப் பக்கம் ஆராய்ந்தார்.

என்றும்போக ஒரு நிமிஷம், சத்திர நாயிக் புதிய இடுப்புப் பாணதான்... செவ்வாயின் புதிய ஐயத்தாரைகள்... குறைந்த நினைவில் அணுகத்தக்க கைவலையாகிகள் (முத்திரை வரைய உத்தரவாதம்) கக்கிரையில் முதல் மணித் அமைப்புக்குத் தலைவர் விஜயம் செய்வார்..., ரேமலில் என்று பெயர்கொள்க.

தலைப்புக்கான மேம்பாக்களால் பார்த்து விட்டு அறிக்கை இருக்க ஆதாரம் தீவிரமிட்டார். காரணம்

“பிரபல பத்திரிகாசிரியர் மரணம்” என்று

தலைப்பு. ஆதாரம் இருக்க இட்டார். யார்? தம் போட்டிக்காரன்... கெளரவ பதவியின் ஆசிரியர் ஆனதற்கு? ஆதாரத்துக்கு கொஞ்சம் சந்தேகம்தான் (அதே சமயம் குற்ற உணர்ச்சியும்) இருக்கிறது.

தலைப்பு மட்டும்தான் இருந்ததால் உடனே அந்தத் தலைப்பின் எண்ணிக்கைக்கு மேல் கவரம் செட்டார். “பிரபல பத்திரிகாசிரியர் மரணம்” மறுபடியும் தலைப்பு... அநியோகமாக உறுப்புக் கட்டம் ஒன்று வந்த உபபட்டது. எவ்வகைதான் அதில் வகுடனாக கொஞ்சம் கொஞ்சமாக இறந்தவரின் படம் உருவாகியது. அப்படி

குறிப்போடு இதைதான் இறந்தவரின் படம் என்று காட்டி விட்டோ...

அந்தப் படம் ஆதாரமில்லாத படம்! ஆதாரத்துக்கு முதலில் ஏற்பட்ட உணர்ச்சி அநிர்வலிவா, கோபமாக என்று சொல்ல முடியவில்லை. எந்த முட்டாள்தனம் இவந்திரம் அந்த மாதிரி தப்பத் தப்பாக அடிக்கிறது என்று நினைப்பதற்குள்ளாகவே முழுச் செய்தியையும் அது நோக்கித் திட்டது. துடிப்புடன் ஆதாரம் அவதூறு படித்தார்.

தோவா, ஜூன் 21-

பிரபல பத்திரிகாசிரியரும் எங்கள் “கனக தாசன்” தலைமை ஆசிரியருமான த. ஆதாரம் 22 தேற்ற மான இறந்து போனார். பத்திரிகை அலுவலகத்தில் தேற்றத்தின் கான அளர் இதயம் தீவிரமிட்டது. உடனே டாக்டர் ஆகப்பதிரிக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டு அவருக்கு மாற்று இதயம் அளிக்கப்பட்டது. டாக்டர் ராமர் மாற்று இதயம் சிவந்தோ செய்தார். புதிய இதயம் அவர் உடலில் சில மணி நேரங்களைச் செல்லப்பட்டது. அதன் பின் திராவிடப்பட்டு தீவிரமிட்டது. ஆதாரம் இறந்து போனார். டாக்டர் ராமரால் பேட்டி கண்டபோது பத்திரிகைத் துறையில் ஒரு நடவடிக்கை மாற்று இதயம் சிவந்தோ தவறிவிடுகிறது என்றும், தனம் மருத்துவத் திசு அந்தரின் காலகாலமாகச் செல்லும் ஆதாரத்தை உயிர் திரும்ப முடியவில்லை என்றும் சொல்லார்.

ஆதாரம் “கனக தாசன்” என் ஆரம்பமாகியிருந்தே செயல்படுத்தியிருக்கிறார். 21-ம் ஆண்டு மே மாதம் 2ம் தேதியே இறந்த ஆதாரம் தோவாவுக்கு இருக்க...

ஆதாரம் போட்டியை அடைந்தார். முதலில் இதை ஒரு ஹாலில் எந்தே கொள்ள வாய்மை போலித்தார். இங்கும், கம்ப்யூட்டர் அடிப்படையில் செய்தி இது. ஹாலில் தங்குச் செய்தியில் இடம் கிடைப்பது. முதலில் அலுவலகத்துடன் போலிவாக்கும். எந்தத் திருடன் செய்த வேலை இது என்று கண்டுபிடித்து .... கைகள் பத்திரிகைத் திசுர் போலிக் அலுவலகத்தின் கதிரைத் தவிரியும் தொட்டார்.

“கனக தாசன்” “கனக தாசன்” அலுவலகம்... என்று அந்தப் பெண்மணி நினைத்தார். திருப்பென் இங்கும், கம்ப்யூட்டர் கிராஃபிக், “பொருள்கள் கூப்பிடு, உடனே!”

“மன்னிக்கவும். சிவா அவர்களுடன் தீக்கல் போல முடியாது. இன்னும் ஒன்று மணி நேரம் அவரைத் தொத்தரவு செயல் முடியாது.”

“சிவா எங்கே?”

“மற்றவர்களுடன் அலுவலகத்தின் அவரை அலுவலகம் கூடிப் பெரிக்கொண்டிருக்கிறார், எங்கள் தலைமை ஆசிரியர் இறந்துவிட்டதாக.”

“பெருகு உய்கம் தலைமை ஆசிரியரடி ராட்சா!”

“எங்கள் தலைமை ஆசிரியர் இறந்துவிட்டார்... இறந்து விட்டார்!... மன்னிக்கவும். இப்போது யாருடனும் போல முடியாது... எங்கள்...”

“மேலின் முண்டமே! யாராவது மணி தீக்கல் இருந்தால் கூப்பிடு!”

கனக தாசன்



"இப்பொழுது யானையும் சுப்பிட லுடி வாது. தவறு செய்து உங்கள் யானையைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்."

"தாசனாய் பொ!" என்று உதறி எழுந்தார். "என்னைத்தான் குற்றம் சொல்ல வேண்டும். இந்த மாதிரி 'பொய்' வேலை எழுந்தகெண்டாய் மேலேன் அமைத்ததென் பார்! என்ன சொல்கது! என்ன அநியாயம் இது! சிவா உடனே கூட்டம் கூட்டி விட்டாரே! என் பதலிக்கு ஆணையாட்டு... மேலே! தன் கையாலுமே அவன்... அவர்கள் தான் சொல் விக்கொடுத்தபடியதான் செயல்படுகிறார்கள். தாசனானே அந்த விசுவ அமைத்திருக்கிறோன். 'எனக்கு ஏதெனும் தீங்குதான் விட்டாகப் பத்திரிகை நினைக்கடாது உடனே அவரைக் கூட்டம் போட்டு அவரைக்கான் அது வகையில் பதிதாய் பீர்த்து எடுத்துக் கொண்டு...."

செய்தி வந்ததும் அதைச் சிபாரிசு மாட்ட டாரிசார் லுட்டார்கள்! எதற்குச் சிப டாரிசார் வேண்டும்! "எனது தூத"லில் சந்திரத்திலேயே தப்பாது செய்தி வந்ததில் சிவியே இருந்ததாயும்... இருந்ததாயும்... தான் உடனே அப்பே பொரு வேண்டும்! என்னைப் பார்த்ததும்தான் இனி நம்புகாராண்! ஆம்! மதம் எம்மப்பிட்டர் தப்பிச் செய்திருக்கிறது. இ...அவரே செய்வது தப்ப... உடனே சொல்ல வேண்டும். செய்திரு மறுப்புத் தவிர்த்து சிவனாகப் அடிக்க வேண்டும். இவ்வாறியில் விபர்தமாவியும்.

ஆதலா தம் கட்டிடத்தை விட்டு வேனி வந்தபொது எப்பொதும் காத்திருக்கும் பத் திரிகை. ஆபீஸில் வந்து அப்பே இருக்க. அதுதான் இறந்து விட்டாரே என்று அனுப்பி இருக்க மாட்டார்கள். படுபாவிக்கா! வந்து பாரிக்க மாட்டார்கள்!... மறையும்! மறம் காரியமாகக் கூடிய பெரிவிட்டுத்தான் மேற்கொண்டு துக்கங்கள், துயரங்கள். கட்டிடங்கள்!...

மறுபடியும் தம் அதைக்கு வந்து வான டாக்கிஸ்தும் பொரு செய்தார். ஒரு நிமிஷத்தில் டாக்கி மேல் மாயிக்கு வந்து இறங்கியது.

எனது தூதன் கட்டிடத்துக்குப் பொருச் சொல்லார். டாக்கிசாரை வானவாயென்று பெரிதும். ராட்சசெட் பதித்திரு மறுப் பொட்டியுக்கு இருளும். கைத்தாள் இந்தத் தொழிலி விட்டுவிடுவாரும். "எனது தூதன் என்னு சொன்னார்கள்? ஆதலா இறந்து விட்டாராமோ பெரிய ஆசிரியர் அவர். அவருடைய கட்டுரைகள் வெளியில் விடா மல் மறு பிரதி செட்டு வைத்திருக்கிறோன்."

ஆதலாய்க்கு வந்தவரை வந்தது. "அவர் காணவில்லை. உயிரோடுதான் இருக்கிறார்" என்று.

"நீங்கள் பத்திரிகை படிக்கவில்லையா?"

"அதில் வந்தது பொய்!"

டாக்கிசாரை நிரம்பிய பார்த்துச் சித்தி தான்.

"எனது தூதனில் பொய் வராது! எந்தக் காலத்து ஆராயி நீங்கள்?"

"என் அருமை நண்பனே! அது பொய். எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். ஏனென்றால் நான்தான் அந்த உயிரே!"

டாக்கிசாரை லுடல் மாதிரி நிரம்பிக் கொண்டு "நீங்கள் பொரு வேண்டியது ஆகப் பத்திரிகை!" என்று. அவன் அடித்து விட் டான். அடித்தான் விபத்தாதி கிரும். ஆதலா தம்மையே கட்டுப்படுத்திக் கொண்டார். உண் தூதனில் மேல் மாயியில் அவரை விட்டு விட்டு அவரையாகப் பதம் காக்கிக்கொண்டு என்னைப் பத்திரிகை டாக்கி.

இருவரின் என்பது மாயிச் கட்டிடத்தில் பொட்டை மாயி. சிறு இறக்கும் கிப்பிட் வாரக் கட்டும் பொட்டென்று நின்றுகொண் டிருத்தது வாரக் கட்டத்திருத்தது. எப் பொதும் அகடத்திருக்கும். பிரத்தியேக அகடபாசன் சீட்டை அதன் நிரம்பிக் கொடுத்திருக்கும் அதன் காத்த ரெககிசான் படித்து அகடபாசன் என்று கொண்டு தவறு நின்று கொள்ளும்.

ஆதலா தம் அகடபாசன் சீட்டைச் செட் திரு. ஒரு செண்டு. இருபது செண்டு ஒரு நிமிஷம்... நன்றாக. தவறு நினைக்கிவிட! உதவாத் தட்டியும் லுட்டார்கள் தனம். ஒரு வரும் மேல் லுடியாது. எனக்கு உரிச அகடபாசன் ரெகக உடனே அழிக்கப்பட்டு விட்டது. தான் உடனே பொரு லுடியாது. உதவியார். "நிரூட்டுப் பங்காரா!"

ஆதலாய்க்கு விபர்த்தது. வானவாய்க்கு வந்திக் கொண்டு மேலும் மேல் மொட்டை மாயியில் உதவத்திரு. சே! என்னாய் தான் அமைத்த உதவத்தாய்! 'எனது தூத'லில் பணி புகாரர் வார இறந்ததாயும் உடனே அவர்கள் அகடபாசன் பிரதி எம்மப்பிட டர்ஸ் லுபத்திரிக்குத் தீக்கப்பட்டு விட வேண்டும்.

ஏதக் குறைய மேல் தொட்டிச் கட்டிடத் தில் உரிசில் தனந்த தனிபாச அதன் ஆசிரியர் தீக்கார். தனி வந்தியது. எட்டிய பாரிக்கப் பப்பாச இருத்தது. கிரர் கிரர் என்று வந்தியத்தது. மேலே ஏதாவது டாக்கி பொறிதா என்று பார்த்தார்.. மறாய். எப்பொதும் மேலத்திரு மேலே தான் பறப்பார்கள். அகடபாசன் சீட்டைப் பார்த்தார்.

ஆதலாய்க்குத் தீக்கர் என்று லுபாய் வந்தது... தன் வேனி! அவரை வாய் பிரசேசம்! ஆம்! கிப்பிட் வானில் வானில் இருக்கும் கட்டிடத்தில் குறிப்பிட்ட என்னை அமைத்தால் திறக்காய்! அந்த என்னைத் தம் அகடபாசன் சீட்டையே எழுதி வைத்திருக்கிறார்! எப்பொதோ தொன்றிய பொது...

422218

தவறு நின்று கொண்டது. கிப்பிட் வார சித்தது தூருவது மாயியிதான் கட்டிடம் உட்கும்அவரே இருக்கிறது. தூருவது மாயிக்கு இருக்கி வந்தார். நிதானமாக நடத்தார்.

அவரையே இருத்த அந்தப் பெண் நினைத் துப் பொருள்.

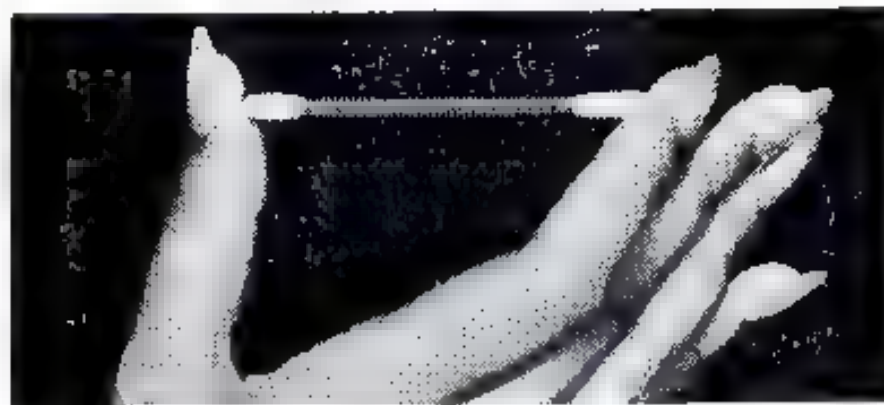
"என்னைத் தெரிந்ததா?"

"ஆ...ஆ...ஆக்கமா?"

"ஆம். இது உதவம்!"

உடனே தூத்படி சீட்டையான மேலா யில் தடுவாலைச் சிவா உட்கார்த்திருத்தான். ஆதலாய்க் தூதனாய்க் சிவா. வந்தியும் பத்திரிகை! அத்தனை பெருகு உட்கார்த்த

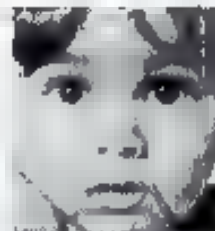
**ஜான்ஸன்ஸ் வழங்குகிறார்கள்**  
பல-பயனுள்ள **cotton bud**



**இதோ அதன் உபயோகங்கள்**

[illegible]

图 1.1.1 所示为一种典型的单级放大电路。图中， $V_{CC}$  为电源电压， $R_b$  为基极电阻， $R_c$  为集电极电阻， $R_e$  为发射极电阻， $R_L$  为负载电阻， $U_{CEQ}$  为静态集电极-发射极电压， $I_{BQ}$  为静态基极电流， $I_{CQ}$  为静态集电极电流， $I_{EQ}$  为静态发射极电流， $U_{BEQ}$  为静态基极-发射极电压， $U_{CEQ}$  为静态集电极-发射极电压， $I_{BQ}$  为静态基极电流， $I_{CQ}$  为静态集电极电流， $I_{EQ}$  为静态发射极电流， $U_{BEQ}$  为静态基极-发射极电压。



தமிழ்நாட்டின் ஒரேயான உத்தரவு  
மக்களிடமிருந்து வந்தது.  
இதன் விளைவுகள்



சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம், சென்னை



மாண்புமிகு பருத்திச்செய்தல் அமைச்சர்  
செய்துரை:—முதுகைதவிரை அச்சு  
தாரைகள் 5 ஆகவும் அரசாங்கமும்.

தூதர்மன்றம் Colton Bud-ஐ இன்னும் எத்தனைபேர்  
தூதர்களில் எவ்வளவு பேர் உட்பெயர்ந்திருக்கிறார்.  
உட்பெயர்ந்திருக்கிறார் எவ்வளவு பேர் உட்பெயர்ந்திருக்கிறார்  
Colton Bud இருக்கிறார்.

அது கந்தமாணது - பந்திரமாணது.  
கந்தாரமாணது - சேனகலியமாணது.



புதிது !  
உறுதிப்படுத்து  
புதிதானது தான்

பத்திரிகை கத்தும்  
செய்யிர்- ஜூன்மகன்மீய்  
Cotton Bud - ஆம் கத்தும் செய்யிர்

**புகழ்**

# உடனடி-உபயோக டிக்-20

மண்ணெண்ணை  
கலப்பதற்கான  
மேற்படி செலவு  
கிடைப்பது!



கலக்க வேண்டிய தொல்லை கிடைப்பது. திறந்து கொடுக்க உபயோகிக்க வேண்டியதுதான். உடனடியாக மூட்டைப் பூசிக்கொடுக்கிறது. கோபுரம், பொந்துகள், மெத்தைத் தாதுபந்துதிகள், பல்விசை ஐரின்ட்டுகள், அவர் களிலுள்ள சட்டங்களின் அடி பாகங்கள் போன்ற பல இடங்களிலும் புதிய டிக்-20 உபயோகிப்புகள்.

புதிய டிக்-20 இப்போது அதிக பரவுகாப்பானது. நீட்டிய எலக்ட்ரான். காரணம் அது மீண்டும் புதுப்பிக்கப் பட்ட பாக்டீரியா கொண்டுதான். முன் உட்கூடிய மண்ணெண்ணை கலக்கப்பட்டு உடனடியாக உபயோகிக்க வாயிவாக தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. சர்க்காரின் புதிய சிவன வங்கிப் படி உருளது. உபயோகிப்போரின் பரதுகாப்பை உறுதி செய்கிறது.

**இன்றே டிக்-20**

**வாங்குங்கள்**

**இன்றிரவே நன்றாக**

**உறங்குங்கள்.**

செராலிஸ் இந்தியா தயாரிப்பு





திருத்தாரை. பொத்தம் முப்பத்தாறு மணிதான்!

"டேய், சிவா!"

எப்போதும் நிமிர்ந்தாரை. சிவாவின் கண்கள் குதிரை அடைவாமை தெரிந்த; கண்டு கொண்டன.

"ஆத்மா! நீங்கள்..."

உடனே முப்பத்தாறு பேர்களும் எழுந்து நின்றுனர். அவர்கள் மூம் மெனிதப் போய்விட்டது.

ஆத்மா: "தாங்களே! தாங்களே! என் னடா பத்திரிகை நடத்துகிறீர்கள்? இதற்குள் என்னக்கு சமாளி எட்டி அடுத்த வாரியல் எழுக்கு..."

"ஆத்மா! நீங்கள் உயிருடன்... உயிருடன் இருக்கிறீர்களா?"

ஆத்மா அவன் கண்ணத்தில் பனிர் என்று அரைத்து. "உயிர் இருக்கிறதா?" என்றார். "பிசு அந்தச் செய்தி!"

"நீங்கள் பத்திரிகை நடத்துகிற அங்கு! அது போய்ச் செய்தி!"

"இது எப்படிச் சாத்தியம் ஆத்மா!"

"எங்கேய் பார்! பரதேசிய் பவியை! எங்கேய் பார்! தான் உயிருடன் இங்கேயா? எப்படிச் சாத்தியம்?"

"யன்னிகளையும், ஆத்மா! நீங்கள் குதிப் பிட்டபடிதான் தாங்கள் செயல்பட்டோம்! எங்கேய் நீங்கள் தப்பாக எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது. நீங்கள் திரும்ப வந்து எங்களுக்குச் சந்திராவும். பிரச்சினை நீர்த்தது!"

"பிரச்சினை நீரெங்கே! - எப்படி இந்தச் செய்தி பிரகடனப்படுத்து என்று தெரித்துக்கொள் ளாதவரை! எங்கே அந்த இன்ஜினியர். சந்திரா!"

"உடனே சந்திராவைக் கூப்பிடு!"

"செய்தியை அடித்தது யார்?"

"ஜார்ஜ்!"

"தான் சினைத்தேன். அந்தக் கிறிட்டுக் கம்ப்யூட்டரை ஒழித்துக் கட்ட வேண்டும் என்று முன்பே சொன்னேன்..."

"இங்கே, ஆத்மா! இது கணர ஜார்ஜ் தப்பு எதுவும் செய்ததே இல்லை!"

"இப்பொழுதாவது தெரிவித்தா? தப்பு செய்திருக்கிறது. அந்த இன்ஜினியரையும் கூப்பிடு. ஹா, ஜார்ஜின் அரைக்குப் போக லாம்...! ஜார்ஜுக்கு ஸ்பாடுக் கொண் டிருக்கிறது. ஒப்பு தரவேண்டும்!"

ஜார்ஜ் அந்த அரை முழுமையும் கிரைப்பி ருத்த. அதுவசகத்தில் மத்திய கம்ப்யூட்டர் அது. அரை வேகத்தில் வரும் அந்தப் செய்தி களையும் வாகவிக் கொண்டு பாருபடுத்தி, திருத்தி அமைத்து முன்பொரு சந்தா தாரருக் கும் செட்டிசமயம் அனுப்பும் இதயக் கம்ப்யூட் டர் ஜார்ஜ். அதுதான் காதலக் கொப்படி எங்கள்... எவெட்டரான் வட்டங்கள்... கண்ணுக்குத் தெரியாத அறிதடப்பாமை எவெட்டரான்கில். கோடாது கோடி ரூபாய் கொடுக்க... ஜார்ஜ். ஜார்ஜுடன்கு டெலி கட்டரைட்டர் மூலம் கிரைமராகப் போனாம்.

அப்படி கிரைமராகப் போன மனிதர் குரலிலேயே உரைவாடலாம்.

இடம் கனமாகப் பரையிருந்த ஜார்ஜின் பணக்களின் மத்தியில் நாதவாசி போட்டு உட்கார்ந்து கொண்டு. "ஜார்ஜ் எப்படி இருக்கிறது?" என்றார்.

"தலம் தான்" என்றது ஜார்ஜின் கீழ் கந்தாய்க் குரல்.

"தலம் இங்கே. நீ இன்று அனுப்பிய செய்தி ஒன்றில் மகத்தான தப்பு செய்துவிட்டாய்!"

"தான் அனுப்பிய செய்தி எதிலும் தப்பு இல்லாது."

"போய் சொக்கியும், கிறமே! உங்களைக் கையும் கையுமாகப் பிடித்திருக்கிறோம், எந்தச் செய்தி என்று சொல்லுமிருமா!"

"தென்கலியில். தான் அனுப்பிய எல்லாச் செய்திகளும் உண்மையாக நடத்ததே. தப்பு இருத்தால் மெனி திருபாக்கிடமிருந்து வந்த செய்தியாக இருக்கலாம்!"

"நிராகரப் பேசுகிறது. பார்! சரி, இன்றுதான். அதாவது ஆத்மா இறந்துபோன தாகச் செய்தி அனுப்பி இருக்கிறேன். பிரபல பத்திரிகையிலேயே மரணம் என்று ரூபகம் இருக்கிறது?"

"இருக்கிறது."

"இந்தச் செய்தி எங்கிருந்து கிடைத்தது? உனக்கு அந்தச் செய்தி தப்பாக இல்லையா?"

"அந்தச் செய்தி உண்மையானது! நடத்தது!"

"என்னது! தான் உன் முன்பேயே நிற் கிறேன்.... உன் சென்னர்களைத் துடைத்துக் கொண்டு பார் குருட்டு முண்டமே! பார்த்த தான்! பார்த்தாயா!"

"பார்த்தேன்."

"என்ன தெரிவித்த?"

"கீழ்ப்படி ஆத்மா போய் இருக்கிறார். தான் அனுப்பிய செய்தி தீர்தம்!"

"பாரபயம். இந்தக் கிறிட்டுக் கம்ப்யூட் டரை உடனட!"

"இருக்கன். ஆத்மா!" என்றான் சிவா. "ஜார்ஜ். இதோ பார். தென்கலாகச் சித்திரை செய்தி! இது எப்படிச் சாத்தியம்... எப்படி நிச்சயமாகச் சொக்கியும், செய்தி தீர்ததான் என்று!"

"ஆத்மா இறந்ததை தான் பார்த்தேன்!"

ஆத்மாவும் சிவாவும் குறுக்கை குறுவர் பார்த்துக் கொண்டனர்.

"பாணயப் பிராண்டுறிறது. கூப்பிடு, சந்திராவை. எங்கே தொங்குதான் அந்த இன்ஜினியர்?"

உடனே இன்ஜினியர் சந்திராவைத் தேடித் கொண்டு இருவர் முடினர்.

சந்திரா தம் அகநாயிக் ஸ்மார்ட்போனிலுள்ள ஒரு மென்கினை உண்டாக்கி அவளை "காடி! காடி!" என்று கூப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

"உடனே ஹா சந்திரா! கிஷயம் அவ சரம்!"

"என்ன? ஆத்மாவைக் கூப்பிட்டு அடுத்த ராஜா வார் என்று நீர்மாளித்து விட்டார்"

"ஆர்ட் ப்ரெஸிட்" என்ற அமெரிக்க டெலிவிஷன் டயன் ஒரு நிதழ்ச்சி நடத்துகிறார். இவரிடம் எந்தப் பழமை சொன்னதும் அந்தக் ஏற்றக் கேள்வியை 'டக்டர்' என்ற சொல்லி விடுவாராம். பதில்: 5280. இதற்குக் கேள்வி என்ன? கேள்வி: ஒரு கைத்துக்கு எத்தனை அடி?

"கேளு"







கல்வி காரியாலய (Chief Accountant) ஸ்ரீ P. ராமகிருஷ்ணன் அவர்கள் குமாரசர் சிரஞ்சீவி நாராயணனுக்கும், ஸ்ரீ துரைசாமி அய்யர் அவர்கள் குமாரசர்தி சௌ. ஜெஸலட்டாமிக்கும் சென்னைில் சமீபத்தில் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. திருமணத்துக்கு கல்வி அதிகர் சதாசுவம் தம்பதியினர்களும், உறவினர்களும், நண்பர்களும் வருகை தந்து மணமக்களை வாழ்த்தினர். வாழ்க மணமக்கள்

# தமிழ் மலர்

சிவசுந்தரம் போட்டி

மலையியா சிவசுந்தரம் தலைசிறந்த நானிதழான "தமிழ் மலர்" தமிழ்நாட்டுச் சிறுகதை எழுத்தாளர்களுக்காகச் சிறுகதைப் போட்டி ஒன்று நடத்துகிறது.

முதற் பரிசு ரூ. 1000 — இரண்டாம் பரிசு ரூ. 500  
மூன்றாம் பரிசு ரூ. 250 + 250 (இரு பரிசுகள்)

இப்பரிசுகள் தவிர, பிரசுரத்திற்குத் தகுதியானது எனத் தெரிந்தெடுக்கப்படும் சிறுகதை ஒன்றுக்குத் தகுந்த அன்பளிப்பு வழங்கப்படும்.

1. எழுத்து, சரித்திரம், விஞ்ஞானம், நகைச்சுவை முதலிய எந்தவொரு அடிப்படையாகக் கொண்டு கதைகள் எழுதலாம்.
2. கவிதைகள், எழுத்தாளனின் சொந்தக் கற்பனையாக இருக்க வேண்டும்.
3. ஒரே எழுத்தாளர், ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கதைகள் அனுப்பலாம்.
4. தெரிந்தெடுக்கப்படாத கதைகளைத் திரும்பப்பெற விஞ்ஞானம், பொதுவதாய் நல்ல ஓட்டியல், விளக்கத்துடன் கூடிய கதைகளை அனுப்பவேண்டிய வேண்டும்.
5. போட்டிக்குக் கதைகள் அனுப்ப வேண்டிய இறுதி நாள்: 31-8-76
6. கதைகள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

பேராசிரியர்: வக. நவசிவசுந்தரம், எம். ஏ.,

2. குமரீயர் குடியிருப்பு, ஆதாமம் பக்கம் சைதயம்மாள் கல்லூரி  
திருப்பத்தூர் (இரா. ம.) 623 311



# புதியது!

## டம்ளர் பேக்

100  
கிராம்

நெஸ்கே:பி.

100%

அசல் காபி  
கொட்டையில்  
நயாசிக்கப்பட்டது

**NESCAFÉ**  
instant coffee



உலகிலேயே  
மிக அதிகமாக  
விற்பனையாகும்  
இன்ஸ்டன்ட் காபி

நெஸ்கே:பி.®

## கோழியர்கோன் தூது

மனிதர்கள் எப்படி வாழ்ந்தார்கள் என்பதை அவர்களது மரணமே காட்டுகிறது.

நாதிவற்ற மரணம், நாடே திரனும் மரணம் என்று மரணத்திலும் இரண்டு வகை உண்டு.

ரத்த பத்தமில்லாதவர்களையே சுதறி அழ வைக்கும் அற்புத மரணம் ஒருவருக்கு வாய்க்கிறதென்றால், அவர் வைபத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்த்தவர் என்று பொருள்.

கடுகாடு வரைபிலே தொடர்ந்து வரும் கூட்டம் கடலத்தைச் சுட்ட பின்பும் பல ஆண்டுகள் வரை நினைவிலே வைத்திருக்கிறதென்றால், அந்தச் சுடலம் ஆயிரோடிகுந்தபோது செய்த தவம் அது.

தித்திய கரும்புகள் தவறாமலும், சத்திய கருமங்கள் கழுவாமலும் நடந்து கொண்ட மனிதர்களையே உலகம் அடைபாளன் என்று கொள்கிறது.

எங்கோ பிறந்து, எங்கோ வளர்ந்து, எங்கோ மறைவின்ற ஒருவரை அங்கே இருக்கின்ற கூட்டமும் அழுது வழிவழிப்புகிறதென்றால், தங்கும் இடம் அனைத்தையும் தனது சங்கம் ஆக்கிக் கொண்டவர் அவர் என்று பொருள்.

தந்தா வினக்கவியை நாயகன்—

நாதிவத்தின் தலை: தயாநிதி.

நித்தை அனுபவம் வரம் சிவிரக்கச் செய்யும் சந்திர சூரிய வடிவம்.

அரசியல் பரிபாலனத்தில் தரைதன்.

ஆன்மிக பரிபாலனத்தில் சூரிய முனிவன்.

# சேரமான் கிருகலி

கண்ணதாசன்

சேரவர் கோன்; கொங்கர் கோன்; கடலர் கோன்; கொங்கி நகர்க்கு இறை—  
—குலசேகர ஆழ்வாரின் மரணம் அபூர்வமாக அலதரித்திருக்கும் ஒரு மகானின் மரணம்.

அது மரணமல்ல; புகழுடம்பெய்திய புதுப் பிறப்பு.

அவரது இறுதி யாத்திரை அந்நிச்சுட்டிக் காட்டிற்று.



சோழ நாட்டே திருக்கண்ணபுரத்தின் திரண்டிருந்தது.

இறுதி அஞ்சலி செலுத்த சோழ நாட்டின் இளவரசன் இரண்டாம் விசுரம சோழன் தனது பட்டத்து ராணி யோடு வந்திருந்தான்.

வயது காரணமாக அவன் இளவரசன். ஆயினும் அப்போது அவனை பட்டத்துக்கு வந்திருந்த அரசன்.

அவனது ராணியின் பெயர் அறிவக் கிடைக்காததால் அவனைச் சோழமா தேவி என்றே அழைக்கிறோம்.

விசுரம சோழனும் சோழமாதேவியும் சூலசேகர ஆழ்வாரின் திருப் பாடல் களைத் தொடர்ந்து வணங்கினார்கள்.

இவ்வாறு கருணமாமிய இரண்டு பழக்கங்களும் சங்க காலம் தொடரே இந்துக்களின் சம்பிரதாயமாக இருந்த மையால், 'இருவதா, கருவதா' என்ற கேள்வி விசுரம சோழனுக்கும், தாராயண நம்பூதிரிக்கும் ஏற்பட்டது.

இறுதியில் ஒரு முடிவுக்கு வந்து ஆழ்வாரின் திருமேனியை வறியாழைப்பி வைத்தார்கள்.

தந்தைக்குச் செய்ய வேண்டிய கடமைக் கருமங்களைச் செய்யவே கண்ணபுரத்துக் கிருத்தன் தன்னை அழைத்து வந்திருக்கிறான் என்று மாரிக்காண்ட வர்மன் கருகினான்.

தனது பாபங்களுக்குப் பரிசாமாகவே பசுவறி அம்மன் கங்காளியை அனுப்பித் தன்னை அழைத்து வரத் தோதிருக்கிறான் என்று ரவிவர்மன் கருகினான்.

இளம் வயதிலேயே நம்பூதிரியை கண்பயில் தலைவராக ஆழ்வாரோடு இணைபிரியாநிறுத்த தன்னை இறுதிக் காலத்திலும் கொண்டு வந்து சேர்த்ததற்கு தாராயண நம்பூதிரி தாயகனுக்கு நன்றி செலுத்தினார்.

அன்புக்கு அடிமைவாய், நாயினும் தன்றியுடையோருய்க் கிடந்த அங்கதன் ஆழ்வாரின் இறுதிக் காலத்தில் கூட இருக்க முடிந்தவர்க்கு, ஆண்டவனுக்கு நன்றி செலுத்தினான்.

திருமேய்கடத்தான் ஸ்ரீவத்சபதி, மரண காலத்தில் ஆழ்வாரின் கிருத்தநரிசனம் தமக்குக் கிடைக்கவல்லதே வேங்கடத்து தாயகனுக்கு தந்தி கூறினார்.

மெய்விளங்கோதையும், பத்மாவதியும் ஒருவரை யொருவர் அணைத்தபடி 'இனிப்பாவது இறைவன் தம்மைப் பிரிவாமல் இருக்கட்டும்' என்று வேண்டினார்கள்.

தாவணி சமோதரிகள் இதயம் முடிந்த "அஞ்சு என்னை?" என்பதிலேயே ஆவம் காட்டினார்கள்.

கருமங்கள் முடிந்து விட்டன.

கேள்விக்குறிகள் எங்கே போவது என்று தெரியாமல் திகைத்து நின்றன. விசுரம சோழனுக்கு அணைத்தும் தெரியும்.

அவன் வயதில் இன்னுணையினும் அறிவில் முதியவன். சேர நாட்டோடு பகைபிழ்வாமல் வாழ்ந்தவன்.

அகன்ற மார்ப்பும், திரண்ட தோள் களும், அமைதி பொலியும் திருமுகமும், அடக்கம் உடைய குணமும் மிகுந்த விசுரம சோழன் அணைவரையும் தனது அரண்மனைக்கு அழைத்தான்.

சோழ நாட்டின் தலைநகரில் அவர்களின் வரவேற்று, சேரநாட்டின் தலைநிலைய அங்கேதிரிசைவிக்க அவன் விரும்பினான்.

உட்டம் கவித்து கேன்ற பிற்பாடு ஆழ்வார் தங்கி விருத்த இடத்தில் அவன் அணைவரை ஏழ்ம உத்திர்த்தான்.

நுண்ணிய அறிவு படைத்த விசுரம சோழன் முதுகில் மார்த்தாண்டவரம் அட்டமோ, ரவிவர்ம அட்டமோ பேசுகிறான்.

கேள்விக்குறியை எழுப்பக் கூடியவரும், அகற்றுகர் ஆர்சரியக்குறி அங்க கண்ணக் கூடியவருமாமிய தாராயண நம்பூதிரியிடமேமுதலில் பேசினான்.

"இதில் பெருவதற்கு என்ன இருக்கிறது? வகுப்பின் அரகரிமை மார்த்தாண்ட வர்மனையே ஈர்த்தது. அதை ரவி வர்மன் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டியதுதான் பாக்கி. ஒப்புக்கொள்ள மறுத்தால் நடப்பது நடக்கட்டும்" என்று கூறிவிட்டார் தாராயண நம்பூதிரி.

"கேள்வி ஒன்று எழுந்த பிற்பாடு அகற்றுகு ஒரே பதில்தான் இருக்க முடியும். அந்தப் பதிலைக் கொல்ல வேண்டியவன் ஒருவன்தான் என்றாலும், அவனை அமைதிப்படுத்த வேண்டியதோ, அவனுக்குப் புரிய வைக்க வேண்டியதோ மறுதல் உடனம். எடுத்த எடுப்பில், என்ன கொங்கியும் என்று கேட்பது உய்க் பதில் கொல்ல வறி செய்யாது. க்ந்ததகத் உண்டாக்கி முடிவாக் தாக்கபாடுத் தவகத் விட. தேற்றித் தெரிய வைப்பது முடிவாக் காண்பது உய்க் பதில் தாய்க். தாய் உறுத் தவகத் தென்று அமைதியாக் உட்பாத்து பேசினாக் கேள்விக்கே இட மிகவாக் முடிவொன்று வெட்கட்டும்"





என்று அவரை அமைதிப்படுத்த முயற்சி  
செய்தார். சோழன்.

தாராயண தம்புதிரி அதை ஒப்புக்  
கொள்வதாக இல்லை.

அதன் பிறகு அவன் மார்த்தாண்ட  
வர்மனை சந்தித்தான்.

"சரிவாகவோ தவறாகவோ வஞ்சியில்  
பல திவழ்ச்சிகள் நடந்துவிட்டன.  
நடந்தவற்றை மறத்தால்தானே நடக்க  
வேண்டியதை திணிக்க முடியும். வஞ்சம்  
வளர்த்து கொண்டு போனது வஞ்சி  
அழிந்துபோகும். எட்டி  
முனையாய் சாதிக்க  
முடியாததைக் கட  
இதயக் கவிவாய்

பார், அவர்களது குடும்பத்தினர்,  
அவர்களோடு கல்யாணி - அநாவர  
யும். "ஒய்வெடுத்துக் கொண்டு புறப்  
படலாம்; அநாவரும் உறைந்ததைக்  
வாரும்புகள்!" என்று அழைத்  
தான்.

அதையும் மறுக்கக் கூடிய  
தாக்கீதக் கேடு அங்கே யாகு  
கும் இல்லை.



சுந்தர்

சாதிக்க முடியும். நீங்கள் என்ன  
கொள்கிறீர்கள்?" என்று மார்த்தாண்ட  
வர்மனை அவன் கேட்டான்.

கண்ணன் முடிக்க கொண்டு மார்த்  
தாண்ட வர்மன் சொன்ன ஒரே பதில்:  
"தம்பிரான் கவாயிகள் கருத்து என்  
னவோ அதுவே என் கருத்தாகும்"  
என்பதை!

தன் வாதம், பிடிவாதத்தில் சிக்கிக்  
கொண்டிருக்கிறது என்பதை உணர்ந்த  
விக்கிரம சோழன் இது காலத்தால் தீர  
வேண்டிய நேரம் என்று கருதினான்.

தாராயண தம்புதிரி, மார்த்தாண்ட  
வர்மன், பாலகர ரவிவர்மன், ஸ்ரீகங்க

**இது உறையூர்.**

காஞ்சிபுரம் ஒரு காதலும், வடக்கே உத்தரவனியில் ஒரு காதலும், தெற்கே சமுத்திரம் ஒரு காதலும் வைத்து, நாலாவது காலை உறையூரில் வைக்கும், 'கோழியர் கோன்' என்ற விக்ரம சோழனின் பட்டத்து வானையும், படை வீரர்களும் எங்கையிலே அவர்களே வரவேற்றார்கள்.

கரை ஏறி மீன் விரிவாடும் காவிரிக் கரைக்கு அவர்கள் வந்து சேர்ந்த போது ஒவ்வொருவர் இதயத்திலும் ஒவ்வொரு மாறுதல் இருந்தது. ஆனால் நாராயண நம்பூதிரி மட்டும் பரகராமனின் அனாதாமகனே காட்சி பளித்தார்.

ஆடியில் பெருகும் காவிரி நீர் போல் அவர் உள்ளத்தில் ஆத்திரம் பெருகிவிட்டிருந்தது.

உறையூரின் வளப்பில் அவர் மயங்கி விட்டான்.

கருநாடக மாதர் தெருவும், சனாகிய மாதர் தெருவும், சிங்கனத்து மய்கையர் தெருவும், பல்லகை வணிகர் தெருவும், பவணர் இருக்கையும் கொண்ட அழகிய உறையூர் இளைய மணத்தோடு அவர்களே வரவேற்றது.

பனஞ்சாறு பிழிந்து களிமண்ணால் கட்டப்பெற்று முட்டைக் கருவிலை மெருகு போடப்பட்ட விக்ரம சோழன் அரசன்மனை காவிரியின் அருகிலேயே இருந்தது.

அதிலே அந்தப்புரம் தனியாகவும், மத்திராலோசனை மண்டபம் தனியாகவும், விருந்து மண்டபம் தனியாகவும், தெற்கனஞ்சியம் தனியாகவும் பகுதி பகுதியாக இருந்தன.

அவைகளும் அங்கு வந்து சேர்ந்த போது அந்த சாயத் தொடங்கிற்று.

அரண்மனைக் கவர்களில் திவட்டிகள் எரியத் தொடங்கின.

அரண்மனையில் காவல் காத்துக் கொண்டிருந்த படை வீரர்களும், அந்தப்புரத்தைக் காத்துக் கொண்டிருந்த அணிகளும் எடமை மாற்றிக் கொண்டிருந்தனர்.

ஆன்பாளும், தேனும், அரண்மனை முதல் முக்களையும் விருந்து மண்டபத்தின் பனிக்கு மேடையில் வரிசையாக வைக்கப்பட்டிருந்தன.

ஐம்பெரும் குழுவினரும் என்பேராயத்தவரும் மட்டுமே அங்கே அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தனர்.

விருந்து முடியும்வரையில் அங்கே அரசியல் வாதங்கள் எதுமில்லை.

மாதர்கன் அந்தப்புரத்துக்கும், மத்திரையார் மத்திராலோசனை மண்டபத்துக்கும் திரும்பினர்.

சேர நாட்டின் தலைமுறைக் கேள்விவை அங்கேயே எழுப்ப விக்ரம சோழன் விரும்பவில்லை.

இத்தகைய சூழ்நிலைகளில் அந்தப்புரத்தில் சக்தி என்ன என்பது அவனுக்குத் தெரியும்.

அவன் தனது அந்தரங்கத் திருவறைக்குச் சென்று, சோழமாதேவியை அழைத்து வரச் செய்தான்.

வேத காலத்துத் திருமகள், மாதர்குலத்து மணியினக்கு, மங்கல மடத்தை சோழமாதேவி வடமொழிச் சூத்திரம் உரைத்தபடி கணவனுக்கு யோசனை சொல்வதில் மத்திரியாகவும் விளங்கியவள்.

"தேவி, திருவருளைக் களத்தின் மீது விழுந்துள்ள கேள்வி உனக்குத் தெரியாததல்ல. பட்டத்துக்கூரியவர் மார்த்தாண்ட வர்மர்; அதைப் பறித்துக்கொண்டவர் ரவிவர்மர், நேரடியாகப் பார்த்தால் இவருக்கு அவர் கொடுத்துவிடவேண்டியதுதான் என்று தான் உனக்குத் தெள்ளும். கெட்டுப் போனதும் விட்டுக் கொடுக்க மாட்டேன் என்று ஒருவரும், தான் பட்டுப் போனதும் விட்டுவிட மாட்டேன் என்று ஒருவரும் தின்றால் அங்கே நியாயத்தை நிலைநாட்ட ஒரு சபையே தேவையப்படும். மார்த்தாண்ட வர்மர், ரவி வர்மர் இருவருக்குமிடையே விழுந்துள்ள கேள்விக் குறியைத் தீர்த்து வைக்க நான் ஐம்பெரும் குழுமையும், என்பேராயத்தையும் மட்டும் நம்பவில்லை. ஒரே முடிவிலே நிற்கிறார் நாராயண நம்பூதிரி. அந்த விஷயத்தில் அவரது பிரதிபிம்பமாக நிற்கிறார் மார்த்தாண்ட வர்மர். இதில் பரிசாரம் என்பது அந்தப்புரத்தின் வழியாகத்தான் வரவேண்டியிருக்கிறது. உனது மொழிதான் மெல்லி எங்கோளதக்குப் புரியும். மெல்லி எங்கோளதக்குப் புரியும். மொழிதான் மார்த்தாண்ட வர்மருக்குப் புரியும். மார்த்தாண்ட வர்மருக்குப் புரிந்து விட்டால்,

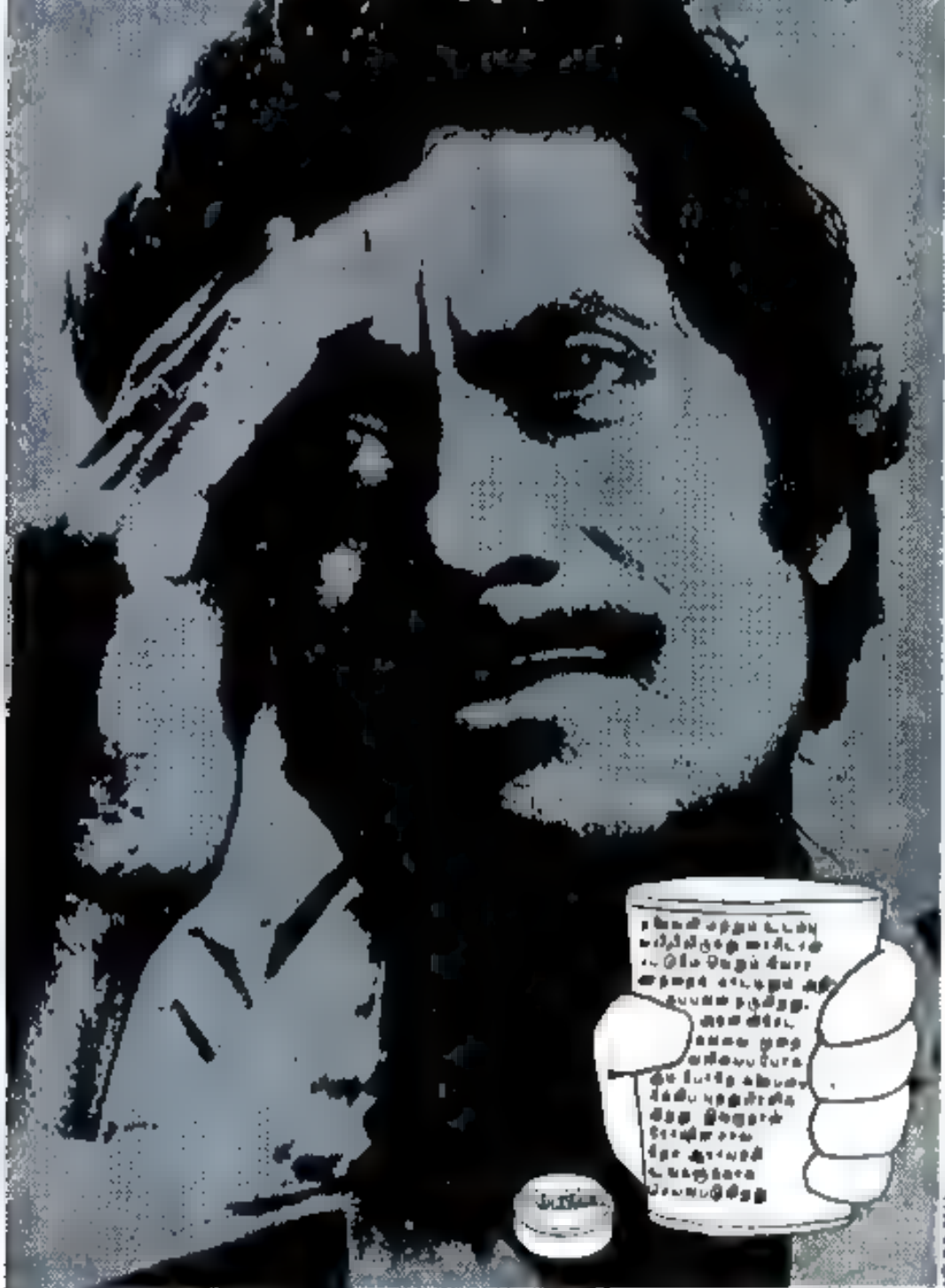
**தவறு! தவறு!! தவறு!!!**

"டாக்டர்கள் தங்கள் தவறுகளைப் புலதக்கிறார்கள். வக்கீல்கள் தங்கள் தவறுகளைத் துக்கில் போடுகிறார்கள். பத்திரிகையாளர்கள் தங்கள் தவறுகளை முதல் பக்கத்தில் பிரகரிக்கிறார்கள்" - இத்திராகாந்தி

- இதுவந்தான் எடமை - பரவு



தலைவரி உங்களுக்கு நான்கும்போது  
ஸாரிடான் சிகிச்சை அனைத்துத் தாக்குதல்களையும்



உங்கள் எண்ணத் தலைவரிகளையும் வாக்குறுது ௨௪ ௨௪ ஸாரிடான்  
சிகிச்சை



“வாழ்மை ஒன்றுதான் உங்கள் கனத்தலுக்கு  
வேண்டிய இயற்கை யான போதாக்குச்  
சத்து அப்பளவும் உடையது”  
என்கிறார் அனிதா ராபின்ஸ்  
என்போர்ட் ஹவுக் கிங்லாமி

ஆரோக்கியமூல்கள் கேரத்தாக செழுசெழுமெனது  
ஒலிவிதி நிகழ்பெரும் செழுமை பன்னும் கந்தலுக்கென  
அப்பூர் வழிவினாகத் துள்ளிதாரும். ஒரு பழக்காஸப  
பரம்பரைச் சொல்வம்: வாதுமை-தேவகாபா, கடலை  
ஆமணகத் ஆகிய விநாயும் விட அதிக  
இயற்கைக் சத்துள்ளது.

வாண்ட கேரத்திற்கு விசேஷப் பயன்தருவது  
லியூர் ஆல்மண்ட் டீஸர் ஆகும். திரு வடிகளில்  
அது மெய்யு செய்விதது-பகலிதே.  
கேச அலங்கரிப்புத் ததவமரகப பயன்படும்.  
இரவிலே, கேச டர்ஸிக்காக உபயோகிக்கலாம்.

# லியூர்

“என் கேரத்திற்கு  
வடிகளும்புது லியூர்:  
ஆல்மண்ட் டீஸர் ஆகும்  
ஒலிவிதம் கனமூட்டுகிறது”



For interesting  
and informative  
articles

read

**SWARAJYA**

regularly

Have you read **SWARAJYA** this week?

**The American and Indian Constitutions**

— by A. M. Noorani

**Peptic ulcer: Symptoms & remedy**

— by Vitali Karotny

**Knowledge is power**

— by Dr. G. V. L. N. Serna

Annual subscription: Rs. 20/- Half Yearly Rs. 10/-

தம்பிரான் கலாபிகள் தலைநிலைதற்கு  
நியாகமிலில். மெல்லிளங் கோதையும்  
பத்மாவதியும், தாவணி சகோதரிகளும்  
ஓர் உடன்பாட்டுக்கு வந்து விட்டால்  
அந்தப்புரத்து உடன்பாடு இந்தப்  
புறத்துக்கும் வந்துவிடும். நீ மெதுவாக  
மெல்லிளங் கோதையைத் தயார்செய்.  
சரியோ தவறோ ஆதிக்கம் ரவிவர்மர்  
கையிலே இருக்கிறது. அவர் அனாதை  
சாதிக்க முயன்றால் நீதிக்கும் ஒரு போர்  
நடத்த வேண்டி யிருக்கும். அந்தப்  
போரை நடத்தும் வல்லமை மார்த்  
தாண்ட வர்மருக்கு இல்லை என்பதை  
மெல்லிளங்கோதைக்கு நீ தெளிவு  
படுத்தியிரு" என்றான் கிசரம சோழன்.

சோழ மாதேவி அனைத்தையும்  
உணர்ந்துவளைய அந்தப்புரத்துக்குச்  
சென்றான்.

அவன் மெல்லிளங் கோதையைத்  
தனியே அழைத்துப் பேசவில்லை.  
கோதை, பத்மாவதி, தாவணி சகோ  
தரிகள், கல்யாணி அனைவரையும் வைத்  
துக்கொண்டே பேசினான்.

"உடன் பிறந்தார் இருவருக்கும்  
மோதல் வந்து ஒருவர் அதில் தோற்  
ருளும் தோற்பது அவர்கள் குவமே.  
இருவரும் வெற்றி பெறுவது இயற்  
கையில் நடக்கக் கூடியதல்ல. ஆனால்  
இருவரும் வெற்றி பெறுவதற்கு இதில்  
வழி இருக்கிறது. யாருக்கு யார் விட்டுக்  
கொடுப்பது என்பதே கேள்வி. கோதை,  
எனது நாயகர் செய்து வைக்கும் சமர  
சத்தை ஒப்புக்கொள்ளும்படி நீ உன்  
நாயகனை வற்புறுத்த வேண்டும். பத்மா  
வதி நீயும் அப்படியே!"

கோதை மௌனமாக இருந்தான்.

பத்மாவதி பயத்தோடு சொன்னாள்:

"நான் சொன்னதை அவர் கேட்ட  
தாக வரலாறே இல்லையே!"

சோழமாதேவி சொன்னாள்:

"வரலாறு அடிக்கடி மாறும். இவ்  
வற்றில், சூரியன் இருக்கும்போது நடக்  
கும் வரலாறு சந்திரன் வந்த பிறகு  
மாறுவதில்லைவா? ஒரு பெண்ணின்  
புத்தி கூர்மை எதையும் மாற்றிவிட  
முடியும். நீங்கள் தனித்தனியே  
உங்கள் துணைவரை அழைத்துப்  
பேசுங்கள். வேறொன்றும் வேண்டாம்.  
எனது நாயகர் சொல்வதையும் நடுவர்  
களாக நீற்கும் பதின்மூவர் — அதாவது  
தும்பெரும் குழுவினரும், எண்பேரா  
யத்தவரும் சொல்வதையும் ஒப்புக்  
கொள்ளும்படி அவர்களை வற்புறுத்  
துங்கள். தாங்கள் சொல்வதை ஒப்புக்  
கொள்ளும்படி தம்பிரான் கலாபிகளை  
அவர்கள் வற்புறுத்தட்டும்."

—மெல்லிளங் கோதையும் பத்மா  
வதியும் இருவரை யொருவர் பார்த்துக்  
கொண்டார்கள். அவர்கள் கண்களில்  
கண்ணீர் துளிர்ந்தது.

"இனி நாம் பிரியக் கூடாது"  
என்று தழுதழுத்த குரலில் கூறினாள்  
பத்மாவதி.

அப்பொழுது அவி ஒருவன் உள்ளே  
ஒடி வந்தான்.

"தம்பிரான் கலாபிகளும் மார்த்  
தாண்ட வர்மரும் புறப்பட்டுக் கொண்  
டிருக்கிறார்கள். தேவி மெல்லிளங்  
கோதையாரை உடனே வரும்படி  
கூறினார்கள்" என்றான்.

பத்மாவதி, "கோதை" என்று  
சொன்னாள்.

கல்யாணி அவர்கள் முகத்தையே  
பார்த்தாள்.

நாயகன் கட்டளைகளைக்கக் கோதை  
புறப்படத் தயாரானாள்.

பத்மாவதி அவளைக் கட்டிப் பிடித்  
துக் கொண்டாள்.

"அப்படியே நில், அசையாதே!"  
என்று கத்தினாள் கல்யாணி.

(தொடரும்)

மனித குலத்தை மிகப் பரவலாகப்  
பாதிக்கும் நோயால் பீடிக்கப்பட்டுள்ளவர்களில்  
நீங்களும் ஒருவராக இருக்கலாம்...



உங்களுக்கே தெரியாத நிலையில் !

தற்போது 95 பேர்கள் பற்சிகைதவால் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். எனினும் அதிக அக்கறை காட்டாத  
இக் கோடி, காவிரி போக்கிய மனிதரும் பிளாஸ்திகவாக மாறி உலங்கிய பெருங் ஆவழிக்கு  
உள்ளாகிய விடும். எனவேதான் உங்கள் பற்களுக்கு இடைவிடாத பாதுகாப்பு தேவையாகிறது.

பிளாகா ஃப்ளோரைட் பற்சிகைதவுக்கு எதிராக  
நீடித்த பாதுகாப்பளிக்கிறது

பற்சிகைதவை 50 சதவீதம் வரை  
ஃப்ளோரைட் குறைவு வித்து ஏன்  
விஜயகாண்டேசன கோதண்டைகள் நிரூபித்துள்ளன.  
ஆகவே தவறுமல் பிளாகா  
ஃப்ளோரைட் தவறு, நான்கேதாவும்  
காப்பிக்கும், பிளேக்கை போனவிலும்  
பல துருவருவாகன. இதன் தனிப்படி  
சிகைத்து விடும் ஆறாமை பல எண்ணில்  
மலப்படுத்துகிறது. பற்களைச் சிகைத்தும்  
விருயிகளின் வளர்ச்சிகளையும் வளர்த்தும்  
கிடைக்கவாயும் தருகிறது.

பல்லுக்கு உறுதி,  
பற்சிகைதவுக்கு எதிரி—



பிளாகா ஃப்ளோரைட்

பிளாகா ஃப்ளோரைட்



# சங்கதி



மூர்ஷா வென்ற ரோஜா

ஞாயப் பெருமை பற்றிக் சதா பேசும் பாசிட்டர் சென்பகராமைன் ஏகபுதன்வன் ராதாராமன். அவய்தாடு சென்ற படித்துப் பட்டம் பெற்றுத் திரும்பிய அவனுக்குப் புற்றுநோய். ஒரு வகுப்புத்துக்கும் அகல் இறந்துவிடுவான் என்ற நிலையில், சென்பகராமைன் அவனுக்கு மணம் செய்து வைத்து அதன் மூலம் தம் சத்தியையும் அடைவத் தீர்மானிக்கிறார். அதற்குப் பரி ஆடு மாநிலி ஒரு பெண் கிடைக்கிறது.

என்சென்கென்ஸ் திபெட்டர்ஸின் வெற்றி நாடகமான "சத்தி" திரையாடமாக வத்திருக்கிறது. மேஜர் கத்தரராஜன் பாசிட்டர் சென்பகராமைன். படத்துக்கு உபநிருப வரே அவர்தான்.

விவருமார், ராதாராமன். தாம் ஏற்ற பாத்திரத்துக்கு நிலாயம் வழங்கியிருக்கிறார்.

சூப்பிரியாவுக்கும் ஏற்றுச் சிரமமான பாத்திரம் - காபிரி டாக்டர்க்காரியாக வந்து சிறை முறையுக்கும் பத்திரிகைக்கும் இருக்க வேண்டும் என்றும்....! மூர்ஷாவிட அடைபியம்.... சேனதில் பொறுப்பு - இரண்டிலும் ரசிகர்களுக்கு மன தீரணவைத் தருகிறார். சூகாத்த சிங்கன் - வழக்கமான சிங்கன்தான் என்றாலும், திரைக்கதை தொய்த்த விடாமல் இருக்கப் பெரிதும் உதவுகிறாரே!

தெய்வாய் சேனாவை ஏற்றிருக்கும் வயதான டாக்டர் பாத்திரம்தான் "சத்தி"யின் இன்றியமையாத பாத்திரம்! அக்கல்து பற்றியும் ஞாயப் பெருமை பற்றியும் சதா அவட்டிக் கொள்ளும் பாசிட்டர் சென்பகராமைனின் பிறப்புப் பற்றிய ரகசியத்தை அறித்த ஒரே நபர் அவர்தான். அவர் மட்டும் இல்லாமலென்றால் "சத்தி" சரிவான முடிவையப் பெற முடியாமல் தனித்துப் போயிருக்கும். "சத்தி" நாடகத்தில் அந்தப் பாத்திரத்தை ஏற்ற தடித்த வி. ராஜ கோபால் சிங் நன்றாக தடித்து ரசிகர்களின் கையொலியைப் பெறுகிறார். தெய்வாய் சேனாவை, அதே பாத்திரத்தில் நன்றாகவே தடித்தார் என்றாலும், அந்த தடிப்பு வெறும் 'இயிடேஷன்' ஏரக் காலிவிட்டது. அந்த நாடக நடிக்கையே படத்திலும் தடிக்க வைத்திருந்தால் என்ன? 'ஸ்டார் வாய்ஸ்'வைக் கட்டிக் கொண்டு

மலர் காட்டும் மணமே மணவாளன் குணமே விஸ்வநாதர் ககத்திரா மன்னாளிகி பெறவே மயங்க மலர் தூட வாழ்வின் பொருள் தேட, மூர்ஷா வென்ற வளப்பு வெற்றிவாகை குட்டுமே!

மெனட்டை கண்ணப்படம்: திலிப் பகாச்சி

oooooooooooooooooooooooooooo

அழகிற வகாசிக் திரை வானில் புதுமுகம் தலை காட்ட முடியாது.

கதை, அசைம் எழுதிய செனசித்தான் கைரகவுன் பொறுப்பையும் ஏற்றுச் சிறப்பாக தீர்வெதிறுக்கிறார். தமிழ்ப் படங்களின் தனி உடைமையாகிவிட்ட கத்திப் பேசும் பேசுதலை இந்தப் படத்திலும் தொடர்கிறது.

கைசிக் காலியிங், கிழட்டு டாக்டர், பாசிட்டர்ஸ் பூரவொத்திரத்தைச் சரிவகோ பாசாமாட தலை நேரம் தவின்று படத்தின் கையொலியை கெடுத்து விடுகிறார்.

சீயான அருமை.

-கார்த்தன்



പാർലമെൻ്റ്  
പാർ  
ഗ്രൂപ്പ്!

**சுவை :**

3

தமிழ்நாடு /  
சாநகரகரி

ചിഹ്നം:  $\mathbb{R}^n$

மாண்தகதவாய் அமல சுவாமிநித் திதழ் விதயர்கர்,  
 ஸர்வஜீர்தர் இறு பிப தகவாய் ரிந்ததகு மகாவந்து  
 பிதகாந்திநகதிரர். சதிர மரவநர் இரந்திதயாதம்,  
 திபாதிநி நிதநர் சி தரவணர்.

மிஸ்டர் (தந்தை)யாகும்,  
அட்வர்டைசரீயாகும்  
தான்வரைய  
வந்தவரைய  
ஆகும் 2

அப்படியெல்லாம் நிரமாதிதர்சன  
சார், தின்னடியும் திருவடிப் புதை  
மாகியும் புத் பண்ணாணியும்.

உய்யும் சந்திரன்  
என்ன நினைப்பான்  
சுறாவகனான் ?

சிதூத சிதூதப்பக்கம்  
நாஸு குழப்பக்கம்.  
சிவபுரையு தாள் தார்.

அது கூடியபோது! அங்கத்தினர் எங்கெங்கெ  
யோ நின்று! யாராதுபார் வந்திய மனுவதன்  
அகம்பேய் உடல் விளையுந்தகய்க்கு  
விளையுதல். அங்கத்தினர்! மனுவ...

சார், நாரேம சார் எடுத்துக்  
கொண்டு புழம்பட்டான் உன் உண்டு.

குந்திதயாதாம், ஒரு ஜடமயா! நமோ ஜனநு  
ஜடமயாநந்திதயாந் நமோ ஜிஷ்யதாம்  
வொருந்திதயாந்நந்திதயா, அனந்திதயாநி  
வொருந்திதயாந்நந்திதயா, அனந்திதயாநி  
வொருந்திதயாந்நந்திதயா, அனந்திதயாநி  
வொருந்திதயாந்நந்திதயா, அனந்திதயாநி

(ஆய்வு) ஆய்வுகள்  
... (அல்லது) ...





நீர் ஏழாவது வருப்புப் பரிசை எழுதாமலேயே படிப்பை முடித்துக் கொண்ட போது எதிர்பார்த்ததில் என்ன செய்வதென்று கேள்வி எழுந்தது. கடவுள் கிருபையால் என் படிப்பு பாறியில் நிற்கும் மூன்றோ எனக்குக் கல்யாணம் ஆகியிருந்தது. கிளார்க் வேலிக்குப் போகலாமாவென்று சொல்கிறேன். அது எங்கு எட்டாததாக இருந்தது. பட்டதாரிகளுக்கே அவர்கள் செய்த மூன்று வசத்தால் கல்தாக் கிடைத்துக் கொண்டிருந்ததென்றால் ஏழாவது வருப்புப் படித்த என்னுடைய தீவிரப்பயற்சி பற்றிக் கேட்பானே! வேறு ஒரு வழியும் இவ்வாறியில் எழுத்தாளனாகப் போனால் போக்க என்ற ஒரு யோசனை தோன்றியது. எழுத்தாளருவதற்குப் பட்டதாரியாக வேண்டியிருக்கிறது. விதவாள் படிப்பும் தேவையில்லை. என் இதற்குக் கொஞ்சமும் படிப்பை தேவையில்லை. கேள்வி ஞானத்துக்கும் அவசியம் இருப்பதாகக் சொல்ல முடியாது. காலதாமதம், பென்சில், அவசரம் இம்மூன்றும் தானே தேவை. நல்ல வேளையாக அந்தச் சமயத்தில் இம் மூன்றிற்கும் ஒரு குறையுமில்லை.

எனவே நான் எனது முதல் கட்டுரைகளை மிக அக்கத்துடன் தயார் செய்தேன். ஒவ்வொரு வாக்கியத்தையும் எழுதிப் படித்துப் பொறுத்தி யமைத்தேன். எனது ஒவ்வொரு எண்ணத்தையும் ஒன்றுக்கு காது தடையவாக மெருகு ஏற்றினேன். இரவில் போகித்துப் பார்த்தேன். பகலில் எழுதினேன். இருபத்தைந்து நினைகளில் கட்டுரைகள் எகபெழுத்துப் பிரதி தயாராகிற்று. அடித்துத் திருத்திச் சரிசெய்து முடித்ததில் குறைந்தபடியும் மூன்று ரூபாய் காலிதங்களுக்கு மேல் செலவழித் திருக்கும். ஆனாலும் கட்டுரை அரங்கம் அமைந்தது. என்ன சொல்வோ? எவன் இதைப் படிக்கிறானோ அவன் அதன் குரலைய, குரீ. பார்த்துக் கொண்டே விருப்பான். தவிர வளையையச் சுவைத்தவன் போல!

எனது கட்டுரைகளை எழுதித் பத்திரிகைக்கு ஒரு நல்ல கட்டுரைகளைப் புகுத்தும் பார்த்து அனுப்பி வைத்தேன்.

அன்று முதல் கட்டுரை ஏற்றுக்கொள்ளப்படும் செய்தியை எதிர் பார்க்கத் தொடங்கினேன். ஒரு வாரமாகிற்று. வாரமில்லை. பத்திரிகை யில் ஆசிரியருக்கு ஆயிரம் காரியமிருக்கும். அடுத்த வாரம் வந்துவிடும் என்று நினைத்தேன். இரண்டாவது வாரம் கழித்தபொழுது தபால் இலாகாவின் திறமைக் குறையென எண்ணினேன். தபால்காரரை மிரட்டி யேன். அக்கம் பக்கத்தாரிடமெல்லாம் சென்று தவறுதலாக என் கடிதம் அவர்களிடம் சேர்த்திருக்கிறதா என்று விசாரித்தேன். மூன்றாவது வாரத் தில் ஆசிரியரிடமிருந்து பதில் வரவேண்டுமானால் ரிப்பன் கார்ட்டுமூலா எழுதியிருக்க வேண்டும் என்று என் புத்தியில் உதயமாகிற்று. கட்டுரை

ஒருத்தியில்: பரீ கோபாலபிரசாத் விபாஸ்



நீண்ட கார்டு ஒன்று எழுதிப் போட்டேன். அப்பாடா! இப்பொழுது கட்டசலமாகப் பதில் வந்தே திரும்.

விரைத் தியாக் தனக்கும் அநேகம் தனி வருகைய உதாரணங்கள் இன்னும் எனக்கு மணப்பாடமாக இருக்கிறது. அந்தாட்சனிக் தியாகாரணமடைய வருகைக்காக என்விடத் திக் தொன்றிய ஆரவரத்த. காலைக் வருகையை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கும் ஆரவரமாகியும் காதுவிடைய ஒப்பிட்டாக. அவர்கள் தொற்று விடுவர். தயாக் வேலை வந்தவுடன் தான் குறுக்கும் நெடுக்குமாக நடக்க ஆரம்பித்தேன். சிலவேளை நடை தடைத்து உட்காருவேன். திரும்பவும் எழுந்து நடப்பேன். என்ன செவ்வும் பவன்கண். என் கட்டுரைகளை எந்த ராயணம் அப விர்த்துப் பொருளே. அதைப் பற்றிய தகவல் ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை.

மனத்தில் அநேக எண்ணங்கள் தொன்றின. இரவிக் விதம் விதமான கணவுகள் கண்டேன். என்னுடைய இந்தக் கண்ட நிலையும், தயாக்காரன் எதிர்பார்த்துப் பரிதாபமும் சேர்ந்து என் மனவிலைக் மனத்தில் வேறு விதமான எண்ணங்களைத் தொற்று வித்தன. நான் செவ்வது அநியாய தவித் தேன்.

இப்படிவாக வருவதில் மூன்றிலொரு பாகம் மூடித்து ஒன்றன் பின் ஒன்றாகப் பன்

டனும் கார்டு, கலர்ஷன் ஆகியவரைய தனியே மூத்தி விட்டபின் என் கட்டுரை பிரகரமாகும் என்ற ஆசையை விட்டு இவ் ியைத் தாழ்த்தாமல் கட்டுரைவத் துப்பி அனுப்பும்படி தயாக் தன்னை அனுப்பி வைத்தேன்.

தயாக் தன்னை வேறொரு தங்க காரியத் துக்குப் பண்படுத்துக் கொண்டு விட்டார்கள் போலும்! என் கதை என்ருத் திரும்பி வரவில்லை.

என் முதல் கதைத் தீயபே இப்படி ஆனதும் தான் என்வென, நிச்சயமாக எழுத்தாளனாக ஆடுபே இருக்கிறது தீர்மானித்து விட்டேன். ஆகிரியரை எப்படி யாவது என் கட்டுரைகளை வெளியிட கவப் பத என்று தீர்மானம் செவ்வு கொண்டுடன், அதே கட்டுரைகளை என் மனவிலைக் கவமாக ஒரு தகல் எழுதக் கொய்கி. விரை வந்திரி தேவி என்று கவனமெழுத்திட்டு மறுபடியும் அதே பத்திரிகைக்கு அதே ஆகிரியருக்கு அனுப்பி வைத்தேன்.

அன்று ஆகிரியருக்கு ஒரு தான் மூன்று தாலியை தயாக் கிடைத்தவனவோ அல்லது அக்காவைத் தயாக்கன் எக்வாவற்றுக்கும் மேலாக விரைவந்திரி தேவியின் கவர் இருத் ததோ அல்லது ஆகிரியருக்கு வேறு வேலை விருக்கவில்கிலவோ தேரியவில்லை. அடுத்த தயாளிலேயே உதரவந்ததுடன் பதிக் எழுதி விடுத்தார்:

விரை வந்திரி,

இப்பொழுதுதான் உங்களுடைய கட்டுரை கிடைத்தது. அதன் முதல் வசியை என்னைத் தன் பக்கம் இழுத்துக் கட்டுரைகளை மூலக்கப் படித்த பிறகு என்னை இங்குவக நிலவுக்குக் கொண்டு வந்தது. படித்து மூடித்தவுடனேயே உங்களுக்குக் கடிதம் எழுதினேன். உங்களை எப்படியும் புலனெய்க! வேறு நாட்களாக இப்படி ஓர் அழகிய கட்டுரைகளைப் படிக்கும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைக்கவில்லை. இந்த வார மனசிலேயே இக்கட்டுரை பிரகரமாக இருக்கிறது. ஆனால், தங்கள் முதல் கட்டுரைகளைத் தங்கள் புனைப்படம் இங்குமக பிரகரிக்க மனம் வரவில்லை. உங்களுடைய கவி திறைத்த கவனமெழுத்து உங்கள் கவி கவனமையும், அபூர்வமான தன்மைகளையும் தெரிவிக்கிறது. உங்களுடைய புனைப் பொருள் கருங்காவதனைப் பற்றி எனக்குத் தொரு எப் உட்க் சந்தேகமே இல்லை. உங்களுடைய புனைப்படத்தைப் பிரகரிப்பதற்குப் பத்திரிகைவின் அழகு மேன்மையையும் என்விலிச் சந்தேகமே வில்லை. மறக்கவிலா, மறுக்கவிலா வெண்டாம். மறு தயாளில் உங்களுடைய படத்தை அனுப்பி வைவுங்கள். எதிர் தொகிக் காத்திருக்கிறேன்.

பின் குறிப்பு: இனி எழுதும் கட்டுரை-கடிதக் கவி என் கொந்த கவனமெழுத்தகெழுதுங்கள். தங்களுடைய,



கமலாக்கம்:  
ராஜலக்ஷ்மிராகவயன்





வேறென்ன எழுது? யாரோ வருகிறதென்று போல இருக்கிறது. வேறு யாரும் இல்லை. அவரேதான். கடிதத்தை முடிக்கிறேன்—கட்டுரைகள் இப்போதைக்குப் படியில்லாமையே பிரச்சிக்கவும், கடித சர்க்கரையில் படம் அனுப்ப முடிக்கிறேன்.

என் இளம்பாலம் உங்கள் கடிதத்தை எதிர்பார்த்துக்கொண்டேன்.

தங்கள்  
விரஜா கந்தளி

கடிதத்தை ஒரு தரம் படித்தேன். இரு தரம் படித்தேன். கலாசாஸிரமாக இருந்தது. கூடவே இக்கடிதத்தை மனோலியின் கைவினியம் எப்படி நகல் எழுதினாள் சொல்லுது என்ற கலவரமும் உண்டாயிற்று. மனோலியின் இதைப் பற்றிப் பேசுவது நான் கூடவும் கை விடுவது போலத்தான். சொல்லாத போனாலும் வேறு வழியில்லை. சற்றே எதிர்பார்த்ததான் காரியத்தில் இதற்கு வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு வந்தேன். முக்கனாக கோபமாக வைத்துக் கொண்டு. "இந்தப். இந்தக் கடிதத்துக்கு ஒரு நகல் எடுத்துக் கொடு. எனக்கு இப்போழுதே வேண்டும்" என்றேன்.

அவன் என்னைக் காலிவிரித்து தலைவரை கண்ணாகப் பார்த்தான். ஒன்றும் பேசவில்லை. கையை நீட்டிக் கடிதத்தை வாரங்கி கொண்டான்.

கடிதத்தைப் படித்தானோ இல்லையோ, அவன் உடல் தெருப்புத் தழல் போலக் கொடுத்தெழுந்தது. "யாரது இந்த மானங்கொட்ட விரஜாகந்தளி?" என்றான்.

இந்த அசம்பாவிதமான நேரத்தில் என் மனநிலை நடுமாறி விட்டது. நான் சற்றியது. "அடே, யாரும் இல்லை. இந்தப் பேர் வந்து சொல்பேர் நிர்நாது" என்றேன்.

இதன் நடுவிலேயே அவன் குறுக்கிட்டு. "சூயோ கூடவிரி! நான் உங்களை ரொம்ப நன்மையர் என்று அல்லவா நினைத்தேன்! அம்மாதிரியோ! என் தலைவருக்கு இப்படி ஆயிடுகிறதே!" என்று கத்தியேன்.

இவ்வாற்தனைகளைச் சொல்லும்போதே அவன் கண்களிலிருந்து கண்ணீரும் வழியையும் பெருக்கெடுத்தான். என்னுடைய நிலைமையோ கடைசியே வெண்டாம். பின்னாலார் பிடிக்கப் போய்க் குரங்கால் முடித்த மாதிரி இருந்தது. சமாதானம் செய்பச் செய்ப நிலையம் முற்றிப் போய்க் கொண்டே விழுந்தது. ஆரிரம் சத்தியம் செய்கிறேன். ஆரிரம் என்னைப் புகார் கொரியேன். கடைசியில் உண்மையைச் சொல்லுகிறேனே. ஒன்றிது காரியக்கடப் பிடித்துக் கொண்டு. கடிதத்தை நகல் எழுப்பது ஒருபுறம் இருக்கட்டும்; விரஜாகந்தளி நேரம் வெறும் காதெப் பெண்தான் என்பதை ஏதன் மறுத்து விட்டான்.

பதிலேட்டு ஆண்டுகளாக என் மனம் கிழத்தியின் பெட்டியின் அடிய்பாகத்தில் இந்த அனுப்பாத கடிதம் டெத்தது. இத்தத் தடவை நிபாவனியின்போது வீடு ஏழிக்கும் சமைய் அது கையிற் அடப்பட்டது. அப் போழுது கங்களுக்கும் சொல்லாமையே என்று யோசித்தேன். இத்தக் கடிதம் அத்தக் காலத்தில் ஆசிரியரிடம் போய்ச் சேர்த்திருந்ததென்றால்...



# அமெரிக்க சுதந்திரத்தின் பிறந்த தினம்!

○ கிரேட்டெட்ரிசா நகரத்தின் 'பிறந்த நாள் மேல்' நூற்று மாதிக் கட்டத்தின் உயரம் இருந்தது. இக்குதான் சுதந்திரப் பிளவாம் பிறந்தது. சுதந்திர மண்டபத்தின் கையெழுத்துப்பெற்றது.

○ உலகிலேயே மிக நீளமான கணடி மேஷனின் நுனட்டிரிசா நகரத்தின் எந்திரம் நூள் விருது துள்ளம் அமர்ந்தான். இந்த மேஷனின் துள்ளம் என் கணடி தெரியுமா! இரண்டு மைல்! உலகிலேயேயே மாதிரித்தனம் இருக்கிறது இந்த நகர்.

○ ஸால் ஏடுபெய்க் நகர் எந்திரம் காரியமும் 35 எம்ப் நீளம் இருந்தது! பரம்பு மாதிரி தெளிந்த தெளிந்து மேஷன் இந்த காரியமும் கிழா எடுப்ப வகை எந்திரத்தில் கட்டது சென் எட்டி மைல் தெற்கு விரிந்து.

|| காலம் பெட்டகம் : குதகாவது நூற்றாண்டு கிழாவின்போது யாஷ்டெனின் புனதகம்பெனத்த 'காலம் பெட்டகத்தின்' எந்திரத் திரைப் பார்த்து, தெளிந்து, மீண்டும் ஈரடி குத்தினாவிடு. நூண் தாதுக்கு யுதநாள் பின்பும் ஒரு குதிரைத் துவிர் கொள்ளம் புனதத்தி விட்டான்.

○ இய்யும் பர நூதன நிதக்சிசெர் இரண்டாம் குதிரைத் துவிர் கிழாவின்போது. இத்தக் குதிரைத் துவிர் கிழாவின்போது பிறநிபர்க்கும் வித்ததின் ஒரு கிழாவின்போது மேல் பரப்பின் பரப்பெழு காரியம் கனிக் குதிரை நீட்டியுள்ளார் அமெரிக்காண்டி காலம்.

அம்சம்: 1

இன்றியமையாத பண்டங்களின் விலைவாசியைக் குறைக்க தொடர்ந்து துரித நடவடிக்கை; உற்பத்திப் பெருக்கம்; கொள்முதலை விரைவுபடுத்தல்; இன்றியமையாத பண்டங்கள் வழங்குமுறையைச் சீரமைத்தல்.



அம்சம்: 2

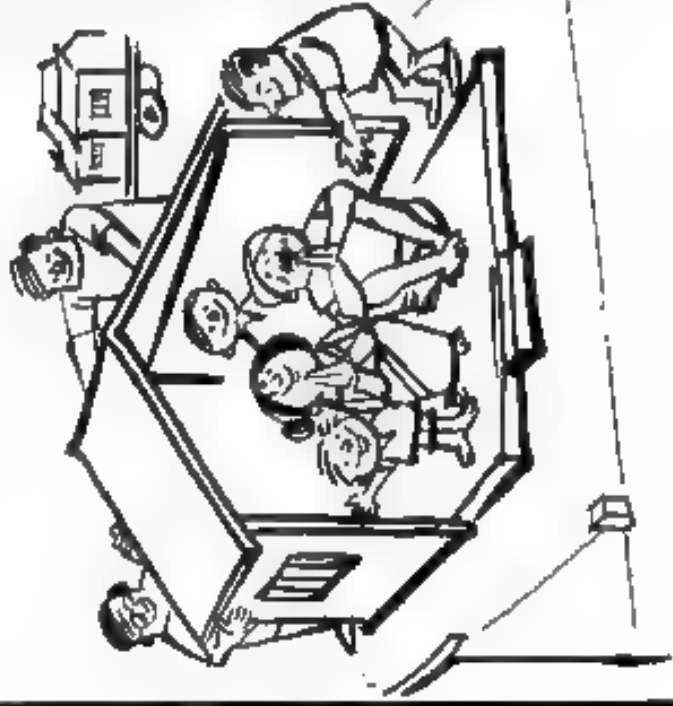
நில உச்சவரம்புச் சட்டத்தைத் தீவிரமாக நிறைவேற்றுதல்; உபரி நிலங்களை ஏழைகளுக்கு விரைவாக வழங்குதல்.



## 20-அம்ச திட்டம்

அம்சம்: 3

விவரம்: ஏழைகளுக்கு வீட்டு மனைகள் வழங்கப்படுதல்.



## 20-அம்ச திட்டம்

அம்சம்: 4

கொந்தடி எம் மூறை ஒழிப்பு.



மேல்கீடு:

இலக்குகள்: செய்தி, மக்கள் தொடர்புத் துறை,  
தமிழ்நாடு அரசு, சென்னை, 600 009





பீ. அப்துல் கலாம்  
மார்ச்சு 29, 1992

# பிழக்கோம் சொல்கிறோம்

**மண்ணுக்குள் காவரம்!**

‘**ஸிரோம் மண்ணுக்குள் புதைத்து விடப் படுதான். ஆனால் மண்ணை வேட்டி அடை வெளியே எடுத்துச் சீர்ப்படுத்தும்போது மறு படியும் அதன் மேல் மாத படித்தலிடக் கூடாதுவவா?**’

இது க. பஞ்சாபிகேஸ் ‘மண்ணுக்குள் காவரம்’ சிறுகதையில் வரும் ஒரு காட்சியம். ஆனால் இப்படிப்பட்ட சந்தேகம் ஒன்றும் க. பஞ்சாபிகேஸ் விடப்பதில்லை இடையாது. மண்ணுக்குள் இருந்த காவரமாய் பஞ்சாபிகேஸ் பத்திரிகை உலகம் வெளிக்குக் கொணர்ந்து பட்டை டீட்டி ஜோலிக்க கவத் திருக்கிறது. அவரும் தம் எழுத்தில் மாத படிய விடவில்லை. எண்ணும் கருத்துமாய் எழுதித் தாய்மையைச் காத்து வருகிறார்.

மனித உள்ளங்களின் உணர்ச்சிகளை எழுத்தாளர் பஞ்சாபிகேஸ் தமக்கென வகுத்த உயிரோட்ட தடைமில் தரும் அழகைப் பரராட்டாமல் இருக்க முடியாது! உள்ளத்தைத் தொடும் பவ நய்ய சிறுகதைகள் கொண்ட தொகுதி ‘மண்ணுக்குள் காவரம்’.

காதலன் குமாருக்கு அபிராமி எழுதிய கடிதம் ‘மண்ணுவது கட்டடம்’ கதையில் வருகிறது:

“நீங்கள் வெளியில் ஆவிரம் கட்டடங் களைக் கட்டலாம். மாமாவும் ஆவிரம் கொள்கிறோம் மண்டபங்களும் கட்டலாம். ஆனால் ஒரு பெண் தன் உள்ளத்துக்குள்

கட்டும் கட்டடத்துக்கு முன்பு எதுவும் கட்டாது. அதன் அஸ்திவாரத்தை எந்தச் சத்தியாவதும் தாக்க முடியாது - அபிராமி!”

ஆவிரம் கட்டடங்கள் கட்ட, அஸ்தி வாரங்கள் போட டாக்ஸியா சிமெண்ட் செய்கிறது. அத்தத் தொழிற்சாலைமில் பணி புரியும் பஞ்சாபிகேஸின் கருத்து அஸ்தி வாரங்களையும் கற்பனைக் கட்டடங்களையும் மிதித்து அத்தத் தொழிற்சாலை அரங்கினையே அய்யூர்வாசிகள் அவருக்கு ஒரு பாராட்டு விழா நடத்தினர். திரு. வி. கா. ஜ. தலைமை வந்ததார். க. பஞ்சாபிகேஸ் மூப்பது ஆண்டு இவ்விதம் செவ்வகவரைத் திருச்சி தமிழ் எழுத் தாளர்களின் போஷைர் திரு. அ. வெ. ர. கிருஷ்ணசாமி ரெட்டியார் வெளிவிட்டு, தொழிலக ஜெனரல் மாஜெஸ்ரர் ஆர். எம். பகல்விடம் முதல் பிரதிபைத் தத்தார். கதாபாத்திரங்களின் குண இயல்புகளைப் பாற்றியாரின் கவிதைகளில் தொய்த்த பஞ்சாபிகேஸ் வடித்துத் தரும் அழகே தனி தான்! அதுதான் தாயே என்னவோ அவ ருக்கு விரிசாட்டியாக விளங்கிய பாரதியார், அமரர் கவி திருவுருவப் படங்களை அன்று நினைத்து கவத்தார்தன்.

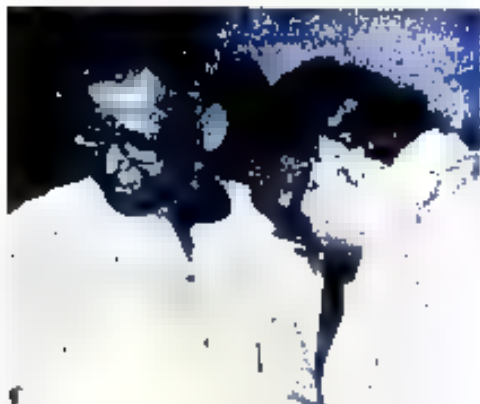
பலப் பல எழுத்தாளர்களும், கவிஞர் களும் பஞ்சாபிகேஸின் எழுத்தாற்றலைப் பாராட்டினார்கள். இந்தப் பாராட்டு விழா விளையே ‘மண்ணுக்குள் காவரம்’ நூலும் வெளிவிடப்பட்டது. போதாவாடுவோரைகள்! - பி. எஸ். எம்.

பிரகரம்: அருளுதயம், ராயப்பேட்டை, சென்னை - 14; கிணர் கு. 6.00.

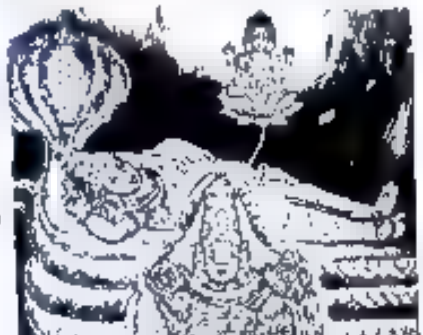
## ஆக்ஷன்

வி. எ. கான்டெர் அதிர்ஷ்டசாலி. அவர் சமீபத்தில் ஞான பீடப் பரிசாகிய வட்ச ரூபாய் பெற்றதைப் பற்றிக் கூற வரவில்லை, அவர் எழுதியதைப்பெய்களாம் தமிழில் மொழி பெயர்த்து, மகாராஷ்டிர மாநிலத்தில் அவர் எய்வகைய பிரபலமாகிவிடுகிறாரே அதற்கு ஒரு படி மோகாவே தமிழ்நாட்டில் அவரைப் பிரபலப்படுத்த ஒரு மனிதர் அவருக்குக் கிடைத்தார். அவர் என். டி. டி. தமிழ், சமீபகிதம், மராத்தி, தமிழ் ஆகிய பல

விழா கண்ட திரு. க. பஞ்சாபிகேஸ்



விழா கண்ட விஜய் சுவாமிநாதன்



மொழிகள் படித்து அதற்கில் சார-  
மானவற்றைக் கிரகித்து கவித்-  
திரப்புகள்.

இப்பொழுது ஸ. ஸ்ரீ. ஸ்ரீ.  
அலங்காரம், தம் சொந்தப் பொதுப்  
புகல் வாங்கடெனில் எட்டு சிறந்த  
புதிதான கதைகள் கொண்ட பொது  
நிதய, "ஆவ்நிதய" என்ற தலைப்  
பில் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். இந்  
நிதயம் ஒவ்வொரு கதையும் சிறந்த  
தாழ்மையான கதை சிறப்பும் கொண்ட  
து. "சங்கத்தல் புதிர்க்க  
அதிவினம் மட்டும் விடுவன  
நிக்கு" என்று உயிர்த்திதயம்.  
எல்லவையு பெரிய உணர்வு அது"  
என்று ஒரு பாத்திரம் கருவதான ஆவ்நிதய  
என்ற கதையில் வருகிறது. தாலும் இவ் வரி  
வைப் படிக்கும் பொது சித்திரத்தில் அடித்து  
விடுகிறோம். இதனால் வாங்கடெனக் கதை  
விலை சிறப்பு.

ஒரு திருமயம் செல்ல வேண்டிய வரிசை  
கதை தனிமனிதருக்குச் செய்ய உணர்வு.  
ஸ்ரீ ஸ. ஸ்ரீ. ஸ்ரீ. பீரகரத் துறையில் இவ்வி  
விட்டார். வாணகரத்தான தேவிதலாகத்  
தொடர்பு கொள்ளும் ஆர்வத்தின் கால  
ருபாய் தமக்கு நேராக மனவிரட்டர் லுமம்  
அனுப்பி வைக்கும் பட்சத்தில் துறையுமாய்  
விடையுள்ள இப்பத்தகத்தை அப்பபதாகக்  
கருகிறார். இப்பத்தகம் நேவர்க்கிடம் பெறும்  
வெற்றியைப் பொறுத்தத்தான் அவர் அடுத்த  
தாற்பொம் லுமம் துறையாக. "லுமம்  
வெற்றியை வெளியிட வேண்டும். கண்ணன்  
கொண்டார். "கடைவிர்த்தனை கொண்டா  
கிடும" என்று. அந்த தலை ஸ. ஸ்ரீ. ஸ்ரீ.  
ஏற்பட்டு விடாமல் இவ்விதம் அப்பர்க்க  
வணத்தும் கொண்ட வேண்டும்.

- என். வி. என்.

கடைக்குமிடம் : ஸ. ஸ்ரீ. ஸ்ரீ. கடைக்குமிடம்  
சார்க்கா, 3/3. கடைக்குமிடம் : ஸ. ஸ்ரீ. ஸ்ரீ.  
சென்னை-600028; விண் : ௮. 3.

"கோவை கவிதை கவிதை மகத்து"

தேவி கவிதைகள் ஒரு ஒவ்வொரு  
மாக விளங்குவது ஸ்ரீகமரம் மற்றும் ஸ்ரீ கமர  
மேலு ஆராதனை. இவ்வயோகத்தினாலும் பன  
அரிய தெய்வ சாதனங்களின் ஸ்ரீ கவிதை கால  
கோடி பெரியவர்களுள் ஒருவராக அமைந்த  
ரோத்தமையான ஸ்ரீகமரம் ஸ்ரீ கோவைத்திரம்  
மற்றும் வெவ்வேறு போன்ற இதர கோவைக்கி  
தும் செய்து வருகின்றது கவிதை நினைவம்.

அவ்வகை உபயோகக்கும் ஸ்ரீகமரம்  
விளக்க, அவற்றுக்குரிய கோத்திரம் புகழ்க்க  
விலையும் தருவதும் பொருத்தம் இருக்க  
முடியாது.

அவ்வகையில் இவர்கள் ஸ்ரீ கவிதை ஆசார்  
யாக ஸ்ரீ கவிதை கோவைகள் ஸ்ரீ கமர  
மேலுமகத் தரிசித்து மகிழ்ந்து போன்ற கவி  
வைப் படம் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள்

விவரம் : விவரம் கவிதை, என். வி. ஸ்ரீ.  
புதுச்சேரி, தலைநகரம் தலைநகரம், 38-1, கவிதை  
ரோடு, சென்னை-600028; விண் : ௮. 3



எ. ஸ்ரீ. ஸ்ரீ. கோவைக்கி  
வாங்கடெனக் கதைகள் - கோவை.

தென்னை வாங்கடெனக்  
கதைகள் வாங்கடெனக் கதைகள்

தேவிதலாகத்  
தொடர்பு கொள்ளும் ஆர்வத்தின் கால  
ருபாய் தமக்கு நேராக மனவிரட்டர் லுமம்  
அனுப்பி வைக்கும் பட்சத்தில் துறையுமாய்  
விடையுள்ள இப்பத்தகத்தை அப்பபதாகக்  
கருகிறார். இப்பத்தகம் நேவர்க்கிடம் பெறும்  
வெற்றியைப் பொறுத்தத்தான் அவர் அடுத்த  
தாற்பொம் லுமம் துறையாக. "லுமம்  
வெற்றியை வெளியிட வேண்டும். கண்ணன்  
கொண்டார். "கடைவிர்த்தனை கொண்டா  
கிடும" என்று. அந்த தலை ஸ. ஸ்ரீ. ஸ்ரீ.  
ஏற்பட்டு விடாமல் இவ்விதம் அப்பர்க்க  
வணத்தும் கொண்ட வேண்டும்.

தேவிதலாகத்  
தொடர்பு கொள்ளும் ஆர்வத்தின் கால  
ருபாய் தமக்கு நேராக மனவிரட்டர் லுமம்  
அனுப்பி வைக்கும் பட்சத்தில் துறையுமாய்  
விடையுள்ள இப்பத்தகத்தை அப்பபதாகக்  
கருகிறார். இப்பத்தகம் நேவர்க்கிடம் பெறும்  
வெற்றியைப் பொறுத்தத்தான் அவர் அடுத்த  
தாற்பொம் லுமம் துறையாக. "லுமம்  
வெற்றியை வெளியிட வேண்டும். கண்ணன்  
கொண்டார். "கடைவிர்த்தனை கொண்டா  
கிடும" என்று. அந்த தலை ஸ. ஸ்ரீ. ஸ்ரீ.  
ஏற்பட்டு விடாமல் இவ்விதம் அப்பர்க்க  
வணத்தும் கொண்ட வேண்டும்.

கவிதை கவிதை கவிதை கவிதை  
கவிதை கவிதை கவிதை கவிதை









$$\begin{array}{r}
 43A + 4A \\
 = 47A \\
 43A + A \\
 = 43A + 4
 \end{array}$$

# கணிதம் தெரியாதா?

**முன்னால் முதல்வரின் மடல் கண்டேன்.**  
இப்போதெல்லாம் அவர் கடிதங்களில், அது கூடப் பிறப்புக்கானாலும் சரி மற்றவர்களுக்கும் காணாமல் சரி, அடக்கமும் பணியும் தென்படுவது மகிழ்ச்சிக்குரியது.  
இதே கடிதம், முதல்வரையிருந்தபோது தமிழகத்தின் நடுநிலைப் பத்திரிகைகள் நிபாய உணர்வோடு, திருத்திக் கொள்ளட்டும் என்ற எண்ணத்தோடு கழக அரசை விமர்சித்த போதெல்லாம் எப்படி நடந்து கொண்டார் என்பதை நாம் மறக்கவிடவில்லை.  
வள்ளியூர்  
9-7-78

கே. வி. மோதனம்

**நீங்கள் நடுவழியை பிழைத்து கழகத் தலைவரின் மறுப்புரைகளை வெளியிட்டது தங்கள் சிறந்த பாரம்பரியத்துக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு.**  
மாண்புமிகு  
13-7-78

ச. இராசேந்திரன்

**தலைவர்களைப் படித்த வாரும் முழுப் பூக்கி மறுப்புரைகளைப் படித்த ஏமாந்தவரே.** மாட்டார்கள், அது எல்லாம். 'இடங்காட்டிய பொய்யுரை' என்று ஒரே பொட்டாகப் போடுகிறார். அரசாங்க அதிகாரிகள் எல்லாம் இவ்வாரப் போல் நாவல் எழுதவா என்பதைப் பிழைக்கிறார்கள்?  
சென்னை - 14  
13-7-78

ராமச்சந்திரன்

**மறுப்புக் கடிதம் எழுதினிட்டதாலேயே அவர் குற்றமற்றவராக மாற முடியாது.** வேண்டுமானால் தாங்கள் பத்திரிகை தர்மப் படி நடந்து கொண்டதாகக் கருதக்கூடும்.  
சென்னை-84  
14-7-78

திருமதி

**'மத்திரத்துக்கு மரியும் மஞ்சள் காமாட்சி'** என்று பொருள்படத் திரு தாமஸ் எழுதிய கடிதம் பார்த்தேன்.  
சைவரம் கிருமிகளால் ஏற்படுமா மஞ்சள் காமாட்சிக்கு மருத்து விடையாது. கல்வீரனுக்குச் சத்தியஸிக்க டாஸ்கி தரலாம் அவ்வளவு. ஆனால் சைவரம் கிருமிகள் அல்லாது வேறு விதமாகவும் கல்வீரல் பாதிக்கப்பட்டு மஞ்சள் காமாட்சி தோன்றலாம். இக்கருணத்தில் டாக்டர்கள் உதவியும் மருத்தும் அவசியம் தேவை. இவ்வாதபொருள் கவிராபத்தாக முடியும். எனவே மஞ்சள் காமாட்சி தோல் கண்டவர்கள் மத்திரத்தில் நம்பிக்கை கொண்டிருந்தாலும் கூட வே டாக்டர்களைவும் அணுகி ஆயோசனை பெறுவது நல்லது.  
கொண்டை-14  
8-7-78

ஜி. என். கட்டிவிதாராயன்

**'சூட்டமர்ணிய டாக்டர்' மருதியை ஒரு சிறு தவறு.** புட்டாளம்மை சைவரம் கிருமிகளை வெளியிடுகிறார், அந்தோமைஸிஸ் போன்ற ஆண்டிபாடிக் மருத்துவனின் மூலம் ஒழித்தலிட முடியாது. சைவரம் கிருமிகளைக் கொல்லும் மருத்துவன் மிகச் சிலவே. அம் மருத்துவனின் சத்தியம் சந்தேகத்துக்கு உட்பட்டதே.  
புட்டாளம்மை நோயாளிக்கு எதிர்ப்புச் சத்தி குறைத்துவிடுகிறது. அதனால் நேரடி கிருமிகளால் தொற்றுதலால் உண்டாகலாம். (Secondary Infection) இதற்குக் கடுப்பாகாதே ஆண்டிபாடிக் மருத்துவன் கொடுக்கப்படுகின்றன. (Prophylaxis Against Secondary Infection) சைவரம் கிருமிகளைக் கொல்லாத கல்வீரன்.  
சென்னை-9  
1-7-78

டாக்டர் முனைவாசன்

**அடிவேல் கிருமிகளால் கிருபானந்தவாசி யார் கலாடிகளின் திருத் தொண்டர்கள் குறித்து டாக்டர் (பி. எச். டி.) டாக்டர்மருத்துவ ஆராய்ச்சி செய்து வருகிறேன்.** அவரது கிருமிகளின், அவர் இயந்திரம் - மருத்திய நூல்கள், அவரது சொற்பொழிவுகள் ஆகியவற்றைப் பதிவு செய்தும், அச்சப்போது வெளியிட்டும் மகிழ்ந்த பெரியோர்கள் அவை களைப் பற்றிய குதிர்போ, அச்சுறு அசைப் பித்திரிகையோ எனக்குக் கொடுத்ததனினாலும், என் ஆராய்ச்சி ஏற்கக் கூறியதேயுடனும், தங்களுக்கு மீறப்பட்ட கண்டு எப்போது மகிழ்வுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன், இராமேசுவரம்  
83-8-78

சி. அரங்கசாமி

**பாஸுசந்திரன் அவர்கள் எழுதிய கடிதத்தில் துறாக்கு கண்டேன்.** 47 ரூபாய் வரல்க்கும், நீண்ட நேரமாக, 300 ரூபாய் வரல்க்கும் பஸ் 11 ரூபாய் இரண்டும் வந்தது. ஒருவர். "எல்லோரும் இரண்டு எண்களையும் கூட்டிக் கொள்ளுங்கள், 47 ரூபாயும்" என்று கூறியவுடன் எங்கடும் வெதலிசையை மறந்து சிரித்ததாக எழுதிவிருந்தார். கணித முறைப்படி 38 நூலும் 11 ரூபாயும் கூட்டினால் "38+11" நூல் வரும். அவர் கூறியது போல் "47" வராது. (38A+11A=47A).  
11 நூலு - 2  
28-8-78

அ. க. மணியன்

**திரு நா. பார்த்தசாரதியின் 'புது உலகம் கண்டேன்' எட்டுரைத் தொடர் ஒரு தனி இலக்கிய வகையைச் சார்ந்ததாக அமைவக் கூடும்.** அதற்கான அறிஞர்கள் துவக்கத்தி வேயே தென்படுகின்றன.  
திருப்பூர்  
11-7-78

ச. கிருஷ்ணன்



நீதி எதர் துணிவை அடைபவர். உட்பட தட்ட முப்பத்திரண்டு ஆண்டுளா அணித்து வருகிறேன். ஆரம்பதிக் தேசபக்தத் திருக் கூட்டத்தில் நானும் ஒருவன் என்று என்னைக் கொள்வதிக் ஒரு பெருமிகம் இருக்கது. தேசம் கதத்திரம் அடைத்து சே ஆண்டுளாக்குப் பிறகு 'ஏனடா எதர் அணிவிரேம்' என்று வருத்தலாயேன். இரண்டொரு முறை வன் னுள் கொண்டு வந்திருக்க சவனவத் துணி வலியிருந்த எதை சட்டகடகன் அணித்தும் ஒன்று போலக் கிறித்திரித்தவ. ஆம். ஒரு தட. சவயிக் ஆறு புதர் சட்டகடகன் வரவிரிதும் கிறிபுயம்போதும் ஆறு சட்டகடகனும் சேர்த் தாற்போக் கிறிபுயம். அவ்வளவு தேச பாவம்! இதைசெய்வாய் நினைத்து இவிக் கதர் காக் கிக் கூடாது இவிக் டெர்சிரே, டெர்சிர வட்டிரே வாய்க் வேண்டும் என்று புறப்பட்டாய் என் காக்கன் என்னை அதிபாய்க் கதர்க் கடைமிகதான் கொண்டுபோய் கிரும்!

ஆகவே, நான் சற்று மனத்தாங்குதட வேசேதான் கதரை விடாமக் உடுத்தி வரு கிறேன். ஆனால் நேற்று தடத்த ஒரு திகுச்சி என்னை மேய் கிரிக்க சவயத்து விட்டது. தலய எவயிக் கவரு செல்லாய்க் சேழ்த் தோமே. கதரை விடாமக் இருத்திரே என்ரு என்னைப் பாராட்டிக் கொண்டேன்.

நேற்று நியாகராய நகர் பக் திண்பத்திக் 12-ஏ பக்னாக்காதக் காத்திருத்தேன். பவர் என்னைப் போக் காத்துக் கொண்டிருத்தனர். அவர்களிக் ஒருவர் என்னை ஏதோ ஒருமாதிரி பார்த்தாற்போக் தோன்றியது. நான் பொருட்படுத்தலிக். அதற்குள் பக் வந்து தின்றது. பிரயாணிகன் ஒண்டுகடித்துக் கொண்டு ஏதிகர். உட்கார இடம் பிடிக்கும் ஆவக் அவர்களை அப்படி மோதிக் கொண்டு ஏதிக் செய்தது. நானும் விதிவிகக்கன்.

# கிதர் சட்டை

எஸ்.வி.எஸ்

கிரமப்பட்டு ஏறி வீட்டிக் நுங்கல் ஓரமாக உட்கார்த்து கொண்டேன். அடுத்த வணக் என்னை வித்திரமாய்க் பார்த்த அந்த நவர் என் பக்கத்திக் வந்து உட்கார்த்து கொண்டார். நான் அவரைக் கவனிக் காத்து போகிறேன்.

அவர் மேகக் கொடுத்தார்: "வாசிக் தீக்கக் 1962க் வேதாரிக் இருத்திரனா?" என்று கேட்டார்.

"அப்போது நான் அங்கு போவதிக். கதற்குப் பிறகு கத்திரியோ முறை அங்கு போகிறுக்கிறேன்" என்றேன்.

"பிறகு போவதைப் பற்றி எங்கு அக்கறையிக். 42க் தீக்கக் வேதாரிக் சிறையிக் இருத்திரனோ என்று கேட்க வந்தேன்" என்றார்.

"தாக்க 42க்கு முன்பிருத்தே கதர் பொருபவ குலியும் நான் கதத்திரப் பொராட்டதிக் கவத்துகொண்டு சிறை செல்லும் பாக்கியம் பெற்றவன்கன்" என்றேன்.

"உங்கன் முக தூங்கடமிக் அங்கு ஒருவர் வேதாரிக் சிறையிக் இருத்தார். அந்நக்தான் கேட்டேன். அத்தாடகனிக் எப்படியப்பட்ட உலரித்த திணவர்கன் எக்களம் வேதாரிக் சிறையிக் இருத்தாரகன்!" என்று பழமய திரிசு வலிக் ஒழி மேய் புலகித்தப் போனார்.



—தீவகம் அங்கேயுள்ள பௌத்த சிவநாதர் மடம்  
உட்பட கோவைக்குத் திரும்பும்!” என்று கூறினார்.

[illegible]

**தேர்தல் தொடர்பு** அம்ம தாட்சிக்  
தேர்தல் சிறைகளில் நடந்தது, தேர்வு  
முடிந்த பின்னர் பெரியளவில் அரசாங்க  
கூடுபொருள் தொத்ததற்காக புகார்  
வழங்கப்பட்டியும் சொல்லி வந்தார்.

இதன்மீது குறுகிய காலத்தில் கோர்த்து  
பெரும் டம்பாரா. சீர்தா குறுப்பிதான்  
குடும்பம் பற்றி எந்தக் கோர்ட்டு  
என்று பார்த்து கோர்ட்டுமே.

[illegible][illegible]

“அந்தப் பண்டமாசா” என குடுமி கொடுக்கப்பட்டதே தெரிவிக்கும் அடக்கம். “கொடுக்காள்” என்பார்.

[illegible][illegible]

“அதற்கு அவர், ‘உம். வேலூரிலும் உலகிலும் ஆபத்து விளைவிக்கக் கூடிய துணிநீர்தான் வெளிக் கொட்டப்படும்’ என்று சொன்னார்! இதைச் சேலையத்தாள் கேள்வி கேட்டா? வேலூரில்தான் வெளிக் கொட்டப்படும்! இதைச் சேலையத்தாள் கேள்வி கேட்டா!” என்று...”

இப்படி சொல்லி வந்தபோது அவர் கை பிரயாணியின் கைகளை பறித்து விட்டார். "இப்படி யார் யார் சொல்வார்கள்! சில நேரில் இருப்பவர்களுக்கு வேலை விளையும் தெரிந்து கொள்வதில் ஒரே ஆர்வமாக இருக்கும் அதற்குப் பதிலாக நோடு உணவம் மூட்டை பிளக்கும் ஏன் வாதம் புரியும் வந்தவர்கள் பெறுவதில் என் வளவு ஆர்வம் இருக்கும் என்று சொல்கிறேன். சொல்லியவர் அந்தவழியில் ஒருவர் வந்தும் தகுந்ததே எல்லாம், 'கொண்டா! கொண்டா!' என்று ஆறாய் பதக்கத்தால் தொன்றிய தலை, கொடுப்பவனுடைய வேலையுபத்த தலைகளை நோக்குது. ஆனால் வேறோ என்னுடைய தவறையே மூட்டையாகக் கருதி எந்தவிதம் செய்தோடு! இப்படி யார் யார் சொல்வார்கள்?" என்று கவியார் அவர் கையிலிருந்து பறிவிட்டது.

11. அரசியல் சாசனம் குறித்த பெரு மதிப்பினை  
இம் பேரவையினுள்ள தனித்தனியாகவும் அன்  
தரைய தரையமாகவும் எடுத்துக் கொண்டு  
கொள்க கொடுத்தென ஆய்வுகள் தர  
வதற்கு அங்கு பெரு அங்காதி.

11. கிராமத்தின் பெரிய மரத்தினால்  
பயிர்நீண்டு, காதிரன் போன்ற காதிரன்  
பயிர் முடியாமல் 64ம் ஆண்டு கட்ட வேண்டாம்  
சாதிமார்சு கொடுக்க.

இதற்கு உதவியாகப் பார்த்ததும், உதவி  
தரத் திட்டமிடும் பார்த்ததும் அவ் மனம்  
அதனுடைய பழைய இனிய நினைவுகளால் ஆன  
தது. ஸாத்தியமல்ல வெறுதனிய வெறுதன்  
இருக்காததே தாட்டிவிட்டு நினைவுகூர்த்தது.

இதனிடம் பல் அங்கங்கள் "அதிரைப் பூம், அதிரைப்பூம்!" என்று இரண்டு இரண்டு தரங்கள்.

சுமார் 25 லட்சமாகும். "நாள் அஞ்சிடுதல், மறாதி" என்ற செவகலிட்டுத் திரைத் திரைப்படம் திரைப்படம்.

உயர்நீதிமன்றம்

‘என் கதர் எட்டை... பதினாறுநூற்றாண்டுகள்  
குடிசைப் பிரயாணிகள் சிறந்த நேரமாக  
நாளைக்காலம் தீர்வுகள் வந்தது. இது  
பதில் அளித்தேனா, என்னவா சரி இதை  
இன்னொரு அருமையான உடையாக  
தொகுத்து கொள்ளோம்? அங்கம் கூட  
கொண்டு திரைக்கோம்?’ என்று சொன்னார். சொன்  
வாட்டோம். அங்கம் கொள்ளப்பட்டது நி  
லுவதிப்போது அந்தந்தக் கணம் செய்த  
வந்திருந்த அதன் உடையின் சிறு பிழை  
தெரிந்தது. எவ்வளவு பெரியது தானாகவே

**வதந்தி!** 'வதந்தி' என்ற சொல் 'வத' என்ற சொல்லிலிருந்து வந்தது. 'வத' என்ற சொல்லின் பொருள் 'வதவத' என்று ஒலிக்கும். 'வதவத' என்ற சொல்லின் பொருள் 'வதவத' என்று ஒலிக்கும். 'வதவத' என்ற சொல்லின் பொருள் 'வதவத' என்று ஒலிக்கும். 'வதவத' என்ற சொல்லின் பொருள் 'வதவத' என்று ஒலிக்கும்.

— 200 —



# மூல நோயை

முற்றவிடாமல்  
நம்பிக்கையான

## ஹெடன்ஸா

களிம்பு

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்;

— ரண

சிகிச்சையையும்

தடுங்கள்

1898

மூதல் ரீரீத்தி பெற்றது

பண்டி. உ. கோயாலாசார்ஜி

## ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும்

பலத்திற்கும்

## ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

திரைவேட் கிம்சுட் - சென்னை-17

# JOIN AT ONCE

"D குழு" வகுப்புகள் ஆரம்பம்: 9-8-1976

உத்திரவாத்தியல் 1976-77ம் வருடம், மேட்டன், தேர்வுகளுக்கு மாற்றம் இரு முறை தயார்சூசம்  
மாட்கல் அனுப்பிப் பரிதரி அலிக்கப்படும்.

1. S. V. Agre B. A., B. Com., (P. U. C., இன்டர் தேர்வுகள் தகுதியுடையவர்கள்) 2. M.A.,  
M. Com., AMIBM, MBA (பட்டதாரிகள் அல்லாத உடையவர்கள்) 3. MIBM, DIBM, DIBA, GCA,  
Gumund J.A., I. Com., (S. S. L. C. SSC., Histic NSC தேர்வுகளிலும், PUC தகுதியுடையவர்கள்) 4. சென்னை-மதுரை  
6. தமிழ் B. LIT. (ஆதிவர்கள் தகுதி உடையவர்கள்) 7. விவரம்: 8. போன்.போன்-போன். D. பொருள்  
9. மகத்தி தொழ. 10. Accountancy. 11. இரவ மயிசம் & கர்வம். 12. கர்வம் கர்வம்  
(74 அக்டோபர்) தமிழ் & ஆதிவம். 13. S. S. L. C. (8ம் வகுப்பு மறுதயாரிகள் தகுதி உடையவர்கள்)  
14. கோயிலேபுரி (தமிழ் & ஆதிவம்) 15. பொருள் ஆதிவம். 16. D. பொருள். 17. Com. இன்டர்,  
D. Com., B. Com., B. Com. (Hons.), M. Com. SSLC - PUC தேர்வுகளிலும் - தகுதியுடையவர்கள்  
தகுதி உடையவர்கள்.)

முழு விவரங்களுக்கு 25 ரூபாய் தயார் திசுட்டில் விவரம்மிக்கல்

தமிழ்ச்சிதில் தமிழ்ப்பெரும் தயார் கர்வம் கர்வம்!

Affiliated by I. A. Educations & Com. University - New Delhi

## SRI MURUGAN TUTORIAL INSTITUTE

(Est'd. 21-3-1952 - Govt Regd No. 3072)

RISHIVANDIVAM. Pin:-606205, TAMIL NADU

1976 - SILVER JUBILEE YEAR

# முட்டாள் அடித்த ஜோகி!

ஞ.செ.கே.பெ.

வீடுமையும் செல்வமும் ஒரு போட்டி வைத்தன. யாரால் மக்களைச் சிரிக்க வைக்க முடியும் என்று போட்டி.

வறுமை அனாதாரணமான புத்திராலித் தனத்தை ஒரு மனிதனுக்குக் கொடுத்து அவன் 'ஜோக்' அடிக்கச் செய்தது. ஆனால் வாரும் அந்த ஜோக்குகளைக் கேட்டுச் சிரிக்கவில்லை. அவன் தோடாற்றி சிரிப்பு வேடிக்கை உதிர்த்தபோது, "போய்வா போ" என்று விரட்டினார்கள்.

செய்யும் ஒரு முட்டாளைப் பணக்காரனாக் கிவது. பேச வைத்தது. மக்கள் அவனைச் சூழ்ந்து கொண்டு அவன் வாயிலிருந்து என்ன வார்த்தை உதிர்த்தாலும் ஒத்தொத்தொ என்று சிரித்தனர். படு திராசைபாசன் ஜோக்குகளும் பரராட்டைப் பெற்றன !

நிதி: நீங்கனே எழுதிக் கொள்ளவும்.

## சூதீய சுந்தன்!

நீயில் தொல்லை தாங்காத கோழி. ஓராயில் பாதுகாப்பை நாடியது. ஓராய் அப்பயம் அளித்தது. நரி கோழியைத் துரத்திய போது அது ஓராயில் கரங்களில் நஞ்சாய் புகுந்தது. ஓராய் அதைக் கைவிடவில்லை. இறுகக் கட்டி மரணப் பிடியில் வைத்தது. கோழி, "இது என்ன அறிவாயம்!" என்று. ஓராய் பதில் அளித்தது: "உங்களை நரிபிடமிருந்து காத்தெழு இவ்வியமா? வாக்குறுதியை நீண்டபெற்றிவிட்டேன். என்னிடமிருந்து உங்களைக் காப்பதாக நான் வாக்குத் தரவில்லையே !"

நிதி: நீங்கனே எழுதிக் கொள்ளவும்.



## குட்டி கதைகள்



## கழுதைவின் பெருமை!

ஒரு நரியும் ஒரு கழுதையும் சிங்கத்திலிடம் தங்கள் வணக்கங்களாகச் சமர்ப்பிக்கும் சென்றன. சிங்கம் வேட்டைக்குக் கிளம்பியே கொண்டு இருந்தது. "நீங்களும் வருகிறீர்களா?" என்று கேட்டது. நரி, "மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள். வேறு முக்கிய வேலை இருக்கிறது" என்று உரி நலுனியது. கழுதை தனக்குச் சிங்கமே அழைப்பு விடுத்ததில் பெருமை வுற்றது. சிங்கத்தோடு சென்றது. ஆனால் அன்று சிங்கத்துக்கு ஒரு வேட்டையையும் கிடைக்கவில்லை. அதிலிருந்து பணியில் அது கழுதையை அடித்துச் சாப்பிட்டுவிட்டது !

நிதி: நீங்கனே எழுதிக் கொள்ளவும்.







27 countries import JUBILEE RIMS... An enviable honour. Yet it is the result of the satisfactory service that JUBILEE RIMS offer. Sturdy construction and consistent quality are the hall-marks of JUBILEE RIMS. No wonder, they are used as original fitment by leading bicycle manufacturers in many Asian and African countries.

27  
COUNTRIES  
COURT  
JUBILEE  
RIMS!

Manufactured by  
the leading rim exporters of India:  
**THE WHEEL & RIM CO.  
OF INDIA LTD.**

Motur Gardens, MADRAS-11

also marketing:

**SADDLES, SPOKES, HUBS & GEAR CASES.**

\*a unit of the Amalgamations Group

